

UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES
MAESTRÍA EN MUSICOLOGÍA



**Estudio organológico y de la cosmovisión sonora de la
orquesta Macolla.**

**Tesis previa a la obtención del título de
Magister en Musicología**

Autor: Bolívar Darío Troya González
C.I: 01204710576

Directora: PhD Jimena Peñaherrera Wilches
C.I: 0102453305

Cuenca – Ecuador
Enero 2018



Resumen

La Orquesta Macolla de instrumentos musicales de bambú creada y dirigida por Schuberth Ganchozo, es un referente de la música tradicional de la costa ecuatoriana, presenta una propuesta diferente en cuanto a su desarrollo musical y sonoro. Se trata de instrumentos, que por su material de construcción se pueden elaborar fácilmente, dando una alternativa en la formación de variados formatos de ensambles musicales. La elaboración de este trabajo se basa en un estudio organológico clasificatorio de cada uno de los instrumentos musicales de la Primera Orquesta Macolla, basándonos en el sistema de clasificación Hornbostel-Sachs, que agrupa a cada instrumento por familia, categoría y subcategorías. En función de abarcar el estudio de la orquesta y la temática que comprende su estudio, esta tesis se encuentra estructurada en tres capítulos. El primer capítulo aborda, la organología, la cosmovisión sonora y la propuesta clasificatoria de Hornbostel-Sachs, el segundo capítulo introduce breves datos sobre el creador de la orquesta, -Schubert Ganchozo- y las características de la orquesta Macolla, teniendo como antecedente al montubio y sus características particulares y musicales, y de esta manera se pretende constituir una mirada sobre la cosmovisión sonora de dicho creador, plasmada en la orquesta de bambú. Finalmente el tercer capítulo presenta los instrumentos de la Orquesta Macolla, clasificados de acuerdo a las teorías organológicas propuestas y una elaboración de fichas técnicas por cada uno de sus instrumentos, acompañadas de un audio que ejemplifica el sonido de cada uno de los instrumentos estudiados.

Palabras Claves

ORGANOLOGÍA, BAMBÚ, ORQUESTA MACOLLA, SCHUBERTH GANCHOZO, MONTUBIO,



ABSTRACT

The Orchestra Macolla of bamboo musical instruments created and directed by Schuberth Ganchozo, is a reference of the traditional music of the Ecuadorian coast, presents a different proposal in terms of its musical and sound development. These are instruments, which, due to their construction material, can easily be elaborated, giving an alternative in the formation of varied formats of musical ensembles. The elaboration of this work is based on an organological classificatory study of each of the musical instruments of the First Orchestra Macolla, based on the Hornbostel-Sachs classification system, which groups each instrument by family, category and subcategories. In order to cover the study of the orchestra and the subject matter of its study, this thesis is structured in three chapters. The first chapter deals with the organology, the sound worldview and the classificatory proposal of Hornbostel-Sachs, the second chapter introduces brief information about the creator of the orchestra, - Schubert Ganchozo- and the characteristics of the Macolla orchestra, having as antecedent the montubio and its particular and musical characteristics, and in this way it is intended to constitute a look at the sound worldview of said creator, embodied in the bamboo orchestra. Finally, the third chapter presents the instruments of the Orquesta Macolla, classified according to the proposed organological theories and an elaboration of technical files for each of their instruments, accompanied by an audio that exemplifies the sound of each of the instruments studied.

Keywords

ORGANOLOGY, BAMBOO, ORCHESTRA MACOLLA, SCHUBERTH GANCHOZO, MONTUBIO.



Cláusulas de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Bolívar Darío Troya González, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación “Estudio Organológico y de la cosmovisión sonora de la orquesta Macolla”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD, E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca, una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Así mismo autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 14 de junio del 2018

Bolívar Darío Troya González

C.I: 1204710576



Cláusula de Propiedad Intelectual

Bolívar Darío Troya González, autor de la tesis “Estudio Organológico y de la cosmovisión sonora de la orquesta Macolla”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, 14 de junio del 2018

A handwritten signature in blue ink, reading 'Bolívar Darío Troya González', written over a horizontal line.

Bolívar Darío Troya González
C.I: 1204710576



ÍNDICE

Introducción.....	9
Capítulo I.....	9
1. La Organología, los sistemas de clasificación instrumental y el concepto de cosmovisión sonora.....	11
1.1 La organología como ciencia.....	11
1.2 Clasificaciones instrumentales a lo largo de la historia.....	12
1.3 Síntesis básica de la clasificación Organológica Hornbostel- Sachs y la nomenclatura de clasificación decima.....	15
1.3.1 Instrumentos Idiófonos.....	15
1.3.2 Instrumentos Membranófonos.....	16
1.3.3 Instrumentos Cordófonos.....	16
1.3.4 Instrumentos Aerófonos.....	17
1.4 Cosmovisión Sonora.....	18
Capítulo II.....	20
2 El músico Schuberth Ganchozo y la Orquesta Macolla.....	20
2.1 Breves datos biográficos.....	20
2.2 El montubio ecuatoriano.....	22
2.3 Características de la música del pueblo montubio.....	25
2.3.1 El amorfino.....	27
2.3.2 Figuración rítmica del amorfino.....	28
2.3.3 Ejemplo de un Amorfino en partitura.....	29
2.4 La orquesta Macolla.....	33
Capítulo III.....	41
3 Instrumentos musicales de la Orquesta Macolla.....	41
3.1 Antecedentes.....	41
3.2 Cuadro de clasificación de la Orquesta Macolla.....	42
3.3 Fichas organológicas individuales de la orquesta.....	46
Conclusiones.....	86
Bibliografía.....	89
Anexos.....	92



Índice de Fichas Organológicas

FICHA ORGANOLÓGICA 1 GÜIRO	48
FICHA ORGANOLÓGICA 2 MARIMBA TRIFÓNICA	49
FICHA ORGANOLÓGICA 3 MARIMBA PENTAFÓNICA.....	51
FICHA ORGANOLÓGICA 4 MARIMBA DIATÓNICA	53
FICHA ORGANOLÓGICA 5 MARINGUA	55
FICHA ORGANOLÓGICA 6 MARIMBA	56
FICHA ORGANOLÓGICA 7 MARIMBON DIATÓNICO.....	57
FICHA ORGANOLÓGICA 8 XILÓFONO	58
FICHA ORGANOLÓGICA 9	59
FICHA ORGANOLÓGICA 10 TUBULARES	60
FICHA ORGANOLÓGICA 11 KALIMBA.....	61
FICHA ORGANOLÓGICA 12 TAMBORES	62
FICHA ORGANOLÓGICA 13 GUITARRA.....	63
FICHA ORGANOLÓGICA 14 BAJO	66
FICHA ORGANOLÓGICA 15 BANDOLÍN.....	67
FICHA ORGANOLÓGICA 16 MANDOCELLO	69
FICHA ORGANOLÓGICA 17 MANDOBAJO	72
FICHA ORGANOLÓGICA 18 GUITARRA TRIPLE MÁSTIL.....	76
FICHA ORGANOLÓGICA 19 GUITARRA ARPA	77
FICHA ORGANOLÓGICA 20 GUITARRA CARRIZAL	78
FICHA ORGANOLÓGICA 21 ARPA DIATÓNICA	79
FICHA ORGANOLÓGICA 22 ASPALLO	80
FICHA ORGANOLÓGICA 23 FLAUTA CHEROKEE	81
FICHA ORGANOLÓGICA 24 FLAUTA MONTUBIA DE PVC	82
FICHA ORGANOLÓGICA 25 MOXEÑO EN SOL	83
FICHA ORGANOLÓGICA 26 QUENA.....	84
FICHA ORGANOLÓGICA 27 OCARINAS PENTAFONICAS	85

Índice de Imágenes

IMAGEN 1 FLAUTA ENCONTRADA EN ALEMANIA, SE ESTIMA UNA ANTIGÜEDAD DE MÁS DE 36.000 AÑOS.	11
IMAGEN 2 UNA SERENATA EN CANOA. DIBUJO DE ROURA OXANDABERRO,.....	23
IMAGEN 3 VESTIMENTA DEL MONTUBIO ECUATORIANO.	23
IMAGEN 4 PORTADA DEL LIBRO “EL MONTUVIO Y SU MÚSICA” MANUEL DE JESÚS ALVAREZ. TOMADO DE “MEMORIA MUSICAL DEL ECUADOR” APROXIMACIONES.HTML.....	26
IMAGEN 5 ORQUESTA MACOLLA, FOTOGRAFÍA PROPORCIONADA POR SCHUBERTH GANCHOZO	36
IMAGEN 6 GUITARRA OCTAGONAL. PROPORCIONADO POR SCHUBERTH GANCHOZO	37
IMAGEN 7 FICHA MODELO.	47



Índice de Planos

PLANO 1 MARIMBA TRIFÓNICA, PROPORCIONADO POR SCHUBERT GANCHOZO	50
PLANO 2 MARIMBA PENTAFÓNICA, PROPORCIONADA POR SCHUBERTH GANCHOZO.....	52
PLANO 3 MARIMBA DIATÓNICA EN C, PROPORCIONADA POR SCHUBERTH GANCHOZO	54
PLANO 4 GUITARRA, PROPORCIONADA POR SCHUBERT GANCHOZO	64
PLANO 5 CAJA DE RESONANCIA DE LA GUITARRA, PROPORCIONADA POR SCHUBERT GANCHOZO	65
PLANO 6 MEDIDAS Y ESTRUCTURA DEL MANDOLÍN 1, PROPORCIONADA POR SCHUBERT GANCHOZO.....	68
PLANO 7 MEDIDAS Y ESTRUCTURA DE MANDOCELLO 1, PROPORCIONADA POR SCHUBERT GANCHOZO	70
PLANO 8 MEDIDAS Y ESTRUCTURA DE MANDOCELLO 2, CAJA DE RESONANCIA, PROPORCIONADA POR SCHUBERT GANCHOZO	71
PLANO 9 MEDIDAS Y ESTRUCTURA DE MANDO BAJO 1, PROPORCIONADA POR SCHUBERT GANCHOZO	73
PLANO 10 MEDIDAS Y ESTRUCTURA DE MANDO BAJO 2 CAJAS DE RESONANCIA, PROPORCIONADA POR SCHUBERT GANCHOZO	74
PLANO 11 DIFERENTE TAMAÑOS DE CAJA DE RESONANCIA ENTRE LOS TRES GRUPOS INSTRUMENTALES, MANDOLIN, MANDOLA Y MANDOCELLO , PROPORCIONADA POR SCHUBERT GANCHOZO	75

Índice de Tablas

TABLA 1 CLASIFICACIONES ORGANOLÓGICAS REPRESENTATIVAS A LO LARGO DE LA HISTORIA. TOMADO DE PÉREZ DE ARCE Y GILI, CLASIFICACIÓN SACHS-HORNBOSTEL DE INSTRUMENTOS MUSICALES: UNA REVISIÓN Y APLICACIÓN DESDE LA PERSPECTIVA AMERICANA.	12
TABLA 2 CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS IDIÓFONOS, DE ACUERDO A HORNBOSTEL Y SACHS. CASANOVA (1983).	15
TABLA 3 CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MEMBRANÓFONOS, DE ACUERDO A HORNBOSTEL Y SACHS. CASANOVA (1983).	16
TABLA 4 CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS CORDÓFONOS, DE ACUERDO A HORNBOSTEL Y SACHS. CASANOVA (1983).	17
TABLA 5 CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS ARERÓFONOS, DE ACUERDO A HORNBOSTEL Y SACHS. CASANOVA (1983).	17
TABLA 6 INSTRUMENTOS CONSTRUIDOS POSTERIORMENTE, FOTOGRAFÍA PROPORCIONADA POR SCHUBERTH GANCHOZO.....	34
TABLA 7 TABLA DE PRODUCCIÓN ORGANOLÓGICA POR GENERACIONES.	38
TABLA 8 TEMAS MUSICALES DE MACOLLA ORQUESTA DE BAMBÚ.	39



Introducción

El presente proyecto plantea un estudio de la Orquesta Macolla, en el marco de la cultura montubia del litoral ecuatoriano y su propuesta organológica en cuanto a los instrumentos musicales propios -que utiliza la mencionada orquesta-. De igual manera se centra en la búsqueda, y una aproximación a la cosmovisión sonora de su constructor Schuberth Ganchozo, -que está definida principalmente-, por el uso de un orgánico instrumental basado en el bambú como material esencial en la construcción; y así mismo es este, el que da el color sonoro característico a la orquesta. También se pretende mostrar la visión y la cosmovisión que propone Schuberth Ganchozo.

En la actualidad existen pocas propuestas de creación de nuevos instrumentos musicales en la ciudad de Guayaquil. El estudio y catálogo organológico pretende ser un aporte para poner en conocimiento las diversas alternativas instrumentales y sonoras de las agrupaciones que representan a las manifestaciones populares. Este es justamente el caso de la orquesta Macolla, que permite, realizar un estudio sobre su propuesta de formación instrumental, presentándose como una nueva alternativa en el campo de la ejecución musical.

No existe un estudio organológico previo, que aborde el estudio de la propuesta de los instrumentos musicales de la Orquesta Macolla, elaborados por Schuberth Ganchozo. Macolla nace en el 2005, utilizando un material poco convencional y biodegradable como el bambú, para la construcción de instrumentos musicales. De esta manera surgen las siguientes interrogantes que fueron tomadas como ejes conductores de la investigación ¿Cuáles son las características técnicas de los instrumentos musicales? ¿Cuál es la importancia de la creación en estos instrumentos?

De esta manera se propone así mismo, una hipótesis que conduce la investigación: si se realiza un estudio organológico y de la cosmovisión sonora de la orquesta macolla se podrá distinguir sus particularidades musicales a partir de la utilización de instrumentos contruidos con bambú.

Los objetivos planteados en la investigación son:



Objetivo general: Caracterizar desde el punto de vista organológico y de la cosmovisión sonora las particularidades musicales de la orquesta Macolla.

Objetivos específicos: Fundamentar teóricamente la problemática relacionada con la organología y la cosmovisión sonora en la música montubia. Caracterizar la Orquesta Macolla a partir de los instrumentos empleados en su ensamble orquestal, analizar organológicamente los instrumentos musicales.

El presente trabajo se desarrolló en el marco de la investigación científica usando las técnicas de recopilación de datos y entrevistas. Con una metodología musical, que permita clasificar a los instrumentos musicales de acuerdo al canon académico establecido en los diversos estudios organológicos. El trabajo de tesis tiene un orden lógico y secuencial que detallaremos a continuación.

El primer capítulo aborda la organología como disciplina de estudio de ellos, y se presenta la clasificación de los instrumentos musicales de acuerdo a la propuesta de Hornsbostel y Sachs junto a la nomenclatura decimal de Dewey. Así como también de la cosmovisión sonora, que es el conocimiento del constructor aplica en la construcción de los instrumentos musicales.

El segundo capítulo muestra el quehacer musical de Schubert Ganchozo y la creación de la Orquesta Macolla, en donde se presentan sus características relevantes que le permiten generar su propio color, basado principalmente en el quehacer diario del Montubio del litoral ecuatoriano.

El tercer capítulo propone un cuadro clasificatorio de los instrumentos de la Orquesta según las teorías presentadas en el capítulo primero, y presenta las fichas técnicas organológicas de los instrumentos de la orquesta Macolla que se tomaron como modelo de estudio.

Finalmente se presentan las conclusiones y recomendaciones del trabajo y este, va acompañado de algunos anexos que amplían la información del tema investigado.

CAPÍTULO I

1. La Organología, los sistemas de clasificación instrumental y el concepto de cosmovisión sonora.

A lo largo de la historia el sonido ha acompañado al hombre, inicialmente los sonidos de la naturaleza tales como: el sonido del agua corriendo en un arroyo, el sonido del viento moviendo las ramas de los árboles y también el de los animales, sonidos tales como el canto de las aves.

El hombre en la antigüedad también producía sonidos para comunicarse, pero no le bastó, por lo cual empezó a construir artefactos con el uso de diversos materiales, que imitarían el sonido de las aves o tal vez para invocar a sus deidades.



Imagen 1 Flauta encontrada en Alemania, se estima una antigüedad de más de 36.000 años.

<http://asombroso.cc/articles/10261>

Con el paso del tiempo y el desarrollo de la tecnología el hombre fue creando más artefactos sonoros, artefactos que hoy denominamos instrumentos musicales y son estudiados en cuanto a su origen, material, producción del sonido o familia, por la rama musical denominada musicología.

1.1 La Organología como ciencia

Etimológicamente el término organología, proviene del idioma griego: ὄργανον - organon, "instrumento" y λόγος - logos, "estudio". Es una disciplina de la música que se encarga del estudio, catalogación y clasificación de los instrumentos musicales. (Juárez ,2015)

Comprende el estudio de la historia de los instrumentos, la función que cumplían, el material de que están contruidos, los instrumentos empleados en



diferentes culturas, -momentos rituales o festivos- y aspectos técnicos de la producción del sonido.

A continuación, se presenta una tabla que sintetiza, los principales sistemas clasificatorios de instrumentos musicales en la historia, de acuerdo a las necesidades de la época, sus concepciones organológicas y desarrollo en cuanto a la producción de nuevos instrumentos musicales.

1.2 Clasificaciones instrumentales a lo largo de la historia

Tabla 1 Clasificaciones organológicas representativas a lo largo de la historia. Tomado de Pérez de Arce y Gili, Clasificación Sachs-Hornbostel de instrumentos musicales: una revisión y aplicación desde la perspectiva americana.

SISTEMAS CLASIFICATORIOS	CARACTERÍSTICAS
Sistema chino, que data de hace 4.000 AC.	Consideraba ocho sonidos, de acuerdo al material utilizado, en su construcción: metal, piedra, seda bambú, calabaza, arcilla cuero y madera.
Los primeros sistemas europeos fueron los de: Martin Agricola, (Musica instrumentalis deutsch, 1529), Sebastian Virdung, y Música Instrumentalis Deutsch (1529), Pierre Trichet (Traité des instruments de musique, ca.1640, 1957) y del padre Marin Mersenne (Traité de l'harmonie universelle, 1627)	Determinan cuatro grupos instrumentales: Cuerda, Viento, Percusión y dejan abierto un casillero para varios, que se colocaban los instrumentos que no calzaban en los casilleros anteriores. Los problemas que presentaban estos sistemas, fueron las diferentes subdivisiones que se incorporaron, sin considerar el mismo criterio.
Michael Praetorius presenta dos textos importantes sobre instrumentos musicales. Syntagma Musicum (1618). Theatrum Instrumentorium(1620)	En este primer texto, se describe los instrumentos utilizados, en lo que se conoce como renacimiento musical. La segunda obra contiene, los primeros bosquejos de lo que eran los instrumentos africanos, y que aparecen por primera vez en publicaciones europeas.

<p>Victor-Charles Mahillon (1888)</p>	<p>Propone un nuevo modo de clasificación, producto de un amplio estudio, de instrumentos europeos y exóticos del museo del Conservatorio de Bruselas. Intenta unificar criterios de clasificación y sus subdivisiones. Toma como primer elemento el material que entra en vibración (cuerda y viento, membrana o la masa o cuerpo mismo del instrumento). Toma además la palabra griega fono, que significa sonidos y presenta los siguientes grupos clasificatorios: membranófonos (membrana en vibración); cordófonos (cuerda vibrante); aerófonos (si lo que entra en vibración es el viento) y autófonos (aquellos instrumentos en los cuales el material que entra en vibración es el mismo que compone a la pieza). Las subdivisiones que plantea para continuar la clasificación están determinadas por el sistema que utiliza el ejecutante para hacer vibrar al cuerpo del instrumento.</p>
<p>Sistema de clasificación de instrumentos musicales ideado por Curt Sachs y Erich Moritz von Hornbonstel en 1914. "Systematik der Musikinstrumente".</p>	<p>Sistema que intento utilizar clasificaciones universales en donde pudieran abarcar diversos instrumentos, se basa inicialmente en los cuatro criterios de Mahillon. Cambiaron el nombre de autófonos por idiófonos.</p>

De esta tabla se utilizará como referente de estudio, -para la clasificación de los instrumentos de la orquesta Macolla-, la que propone Erich Hornbonstel¹ y Curt Sachs², ya que esta clasificación, presenta una amplia posibilidad de características divisorias, permitiendo además incorporar instrumentos de diversas procedencias, ampliados sus divisiones a través del sistema decimal que utiliza.

¹ **Erik Hornbonstel.**- Nació en Viena 25 de febrero de 1877 dentro de una familia de músicos, en su adolescencia fue un destacado pianista y compositor, después estudió un doctorado en Química, , Se mudó primero a Suecia y luego a EE UU y finalmente a Cambridge en Inglaterra, donde trabajó en un Archivo para música Folk no europea envuelto en estudios psicológicos y sobre la percepción tonal se convirtió en pionero en el campo de la Etnomusicología, campo en el cual trabajo arduamente hasta convertirse en un experto sobre la música de África y Asia, grabando, transcribiendo, analizando y comparando sus tonalidades luego en colaboración con Curt Sach revolucionó la tradicional clasificación de instrumentos. Tomado de https://macc_musicaemiliani.blogia.com/2005/012501-biograf-a-de-erich-hornbostel.php Recuperado 21 de febrero 2017.

² **Curt Sachs .**-Nacido el 29 de junio de 1881, Berlín, Alemania, murió el 5 de febrero de 1959, Nueva York, N.Y., EE. UU.), Eminent musicólogo, profesor y autoridad alemán en instrumentos musicales. En su juventud, Sachs tomó clases de piano, teoría y composición colaboró con Erich von Hornbostel. Tomado de https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/sachs_curt.htm . Recuperado 21 de febrero 2017.



Hornbonstel y Sachs parten para su propuesta, de la clasificación que propone el teórico Víctor Mahillon³, y cambian por un modelo más sencillo y reconocible a simple vista tanto por los etnólogos como por los exploradores o por los conservadores de museos. De igual manera este modelo abre la posibilidad de incluir progresivamente, diversos parámetros clasificatorios, con la idea de que la construcción instrumental está, constantemente en una evolución organológica. Además, el sistema debe dejar espacio para futuras divisiones, a fin de abarcar casos especiales y permitir el aumento de las subdivisiones. En lugar de dividir los distintos grupos de acuerdo con un principio uniforme, Sachs y Hornbostel establecieron que el principio de la división fuese dictado por la naturaleza del grupo mismo.

Sachs y Hornbostel adoptaron el sistema de numeración de Dewey⁴, el que permite ampliar infinitamente las subdivisiones de clasificación. Para aplicarlo enumeraron inicialmente las cuatro divisiones principales:

- (1) Idiófonos, combinaron la propuesta de Mahillon que denominaba autófonos
- (2) Membranófonos,
- (3) Cordófonos,
- (4) Aerófonos

Posteriormente abren un espacio para las subdivisiones, que se explica de la siguiente manera: toma el grupo instrumental y lo denomina 1 Idiófonos, luego continua con 11 para destacar una primer subdivisión de instrumento: Idiófono de golpe, continua dentro de este grupo con 111 golpe directo, le adiciona un numeral más y obtiene 111.1 Idiófono de entrechoque, y puede continuar con este sistema iniciando otro grupo con la numeración 12, 13, etc. y seguir el mismo proceso anterior. De esta manera genera un sistema infinito y

³ **Victor-Charles Mahillon.**- Fundador y durante muchos años conservador del Museo de Instrumentos Musicales de Bruselas, fue el primero que, con su clasificación. Rompió en el año 1888 con ese diletantismo, que no tenía reparos en describir y denominar los instrumentos. Tomado de <https://www.britannica.com/biography/Victor-Charles-Mahillon> Recuperado 21 de febrero 2017.

⁴ **Melville Louis Kossuth Dewey.**- Nació el 10 de diciembre de 1851, Profundamente interesado en simplificar la ortografía, en sus primeros años de adulto, acortó su nombre a Melvil, dejó de usar el segundo nombre y por un corto período incluso cambió la ortografía de su apellido de Dewey a Dui. El sistema Dewey Decimal Classification (DDC) es el modo más utilizado en todo el mundo de organizar las colecciones bibliotecarias. Se actualiza constantemente para optimizar la identificación de cualquier tema en diversos idiomas. Debido a la facilidad de uso del sistema DDC, usted puede aumentar la visibilidad de sus materiales rápida y eficientemente. Tomado de <https://www.oclc.org/es/dewey/resources/biography.html>. Recuperado 21 febrero 2017.

amplio, que permitió incluso, en lo posterior ir incorporando nuevos instrumentos de acuerdo a su desarrollo y propuestas de ampliación presentadas por diversos autores, especialmente en América.

1.3 Síntesis básica de la clasificación Organológica Hornsbostel-Sachs y la nomenclatura de clasificación decimal.

1.3.1 Instrumentos Idiófonos

Según Casanova, Ana (1983) los Idiófonos tienen una característica en común: es el propio cuerpo del instrumento el que produce el sonido mediante su vibración. Para esta clasificación Hornbostel-Sachs proponen la siguiente división:

Tabla 2 Clasificación de los instrumentos Idiófonos, de acuerdo a Hornsbostel y Sachs. Casanova (1983).

Sistema decimal	Categorías de acuerdo a la manera de producir el sonido	Características
1.1	IDIÓFONOS DE GOPLE	La vibración del instrumento, se efectúa mediante el golpe o la percusión.
1.1.1	Golpe Directo	El ejecutante es quien produce el sonido, a través del movimiento de golpe, no se toman en consideración los medios mecánicos que producen el sonido. Los instrumentos en su constitución estarán preparados para esta percusión.
1.1.2	Golpe indirecto	El ejecutante no realiza el movimiento de golpe, la percusión es originada, como consecuencia de otro movimiento que hace el ejecutante. Se producen complejos sonoros y no sonidos aislados.
1.2	IDIÓFONOS DE PUNTEADO	Se caracterizan por poseer pequeñas placas elásticas, fijas en un extremo, las mismas que son punteadas o encorvadas para volver finalmente a su posición inicial, y de esta manera producen el sonido.
1.3	IDIÓFONOS DE FROTACIÓN	El mecanismo de vibración, se realiza a través de la frotación.
1.4	IDIÓFONOS DE SOPLO	El sonido produce sonido o vibración, a través del soplo.

1.3.2 Instrumentos membranófonos

Los membranófonos son un grupo de instrumentos de percusión en los que las vibraciones sonoras se originan al golpear en una membrana tensa llamada parche, generalmente de piel de animal o, cada vez con más frecuencia, de plástico. (Casanova, 1983)

Tabla 3 Clasificación de los instrumentos membranófonos, de acuerdo a Hornsbostel y Sachs.
Casanova (1983).

Sistema decimal	Categorías de acuerdo a la manera de producir el sonido	Características
21	Membranófonos de golpe	Se golpean las membranas
22	Membranófonos de Punteado	Bajo el centro del cuero hay una cuerda anudada: esta cuerda se puntea y ella transmite sus vibraciones al parche.
23	Membranófonos de frotación	EL cuero se pone en vibración por fricción.
24	Membranófonos de voz humana(Mirlitones)	La membrana se pone en vibración por la emisión de sonidos o palabras; el cuero no da ningún sonido propio, sino que modifica la voz.

1.3.3 Instrumentos cordófonos

Los cordófonos utilizan cuerdas para producir el sonido. El material del que están hechas las cuerdas puede ser muy variado: desde pelo animal, alambre, hasta materiales sintéticos. (Ídem)

Tabla 4 Clasificación de los instrumentos Cordófonos, de acuerdo a Hornsbostel y Sachs.
Casanova (1983).

Sistema decimal	Categorías de acuerdo a la manera de producir el sonido	Características
3	Cordófonos	Una o varias cuerdas están tensas entre puntos fijos
31	Cordófonos simples o cítaras.	El instrumento consiste en un porta-cuerdas solo, o en un porta-cuerdas y un cuerpo de resonancia en cohesión inorgánica, separables sin destrucción del aparato musical.
311	De palos	El porta-cuerdas tiene forma de palo; también las tablas puestas de filo pertenecen a ésta.
321	Laúdes	El plano de las cuerdas corre paralelo a la tapa.
322	Arpas	El plano de las cuerdas corre verticalmente con respecto a la tapa y la línea en que se sujetan las puntas inferiores de las cuerdas corre, en dirección al cuello.
323	Laúdes-Arpas	El plano de las cuerdas corre verticalmente con respecto a la tapa y a la línea que toma las puntas inferiores de las cuerdas corre verticalmente con respecto a la dirección del cuello.

1.3.4 Instrumentos Aerófonos

Los aerófonos, conocidos también como instrumentos de viento, producen el sonido a través de la vibración de la columna de aire en su interior. (Ídem)

Tabla 5 Clasificación de los instrumentos Arerófonos, de acuerdo a Hornsbostel y Sachs.
Casanova (1983).

Sistema decimal	Categorías de acuerdo a la manera de producir el sonido	Características
4	Aerófonos	El aire mismo es, principalmente, puesto en vibración.
41	Aerófonos libres	El aire vibrante no está limitada por el instrumento.
42	Instrumentos de soplos(verdaderos)	El aire vibrante está limitado por el instrumento mismo.
421	De filo o flautas	Una corriente de aire con forma de cinta choca contra el filo
422	De lengüetas o caramillos	El viento tiene acceso o entrada por descargas a la columna de aire que se tiene que poner en vibración, por medio



		de laminitas vibrantes añadidas al instrumento.
423	Trompetas	Por medio de los labios vibrantes del ejecutante, el viento entra por descargas a la columna de aire que hay que poner en vibración.

Las tablas de clasificación presentadas, han sido elaboradas tomando en cuenta un decimal, pero cabe señalar que los autores de esta clasificación utilizan hasta seis decimales, dependiendo de las subdivisiones que genere cada tipo de instrumento. Se ha colocado las principales categorías de cada uno de los grupos organológicos propuestos.

Esta propuesta de clasificación, será la que se utilizará para realizar la catalogación del grupo de instrumentos, tomados como modelo en la orquesta Macolla de Schubert Ganchozo.

1.1 La Cosmovisión Sonora

El presente estudio organológico pretende -no solamente la generación y ubicación de los instrumentos de la Orquesta Macolla-, dentro de una estructura organizada proveniente de las clasificaciones instrumentales, sino también generar una posible mirada, sobre la manera en la que su director y constructor musical la posiciona, tomando en consideraciones diversos rasgos característicos tanto en la construcción instrumental, en la creación de temas nacionales e incluso en el uso de un vestuario determinado, que identifica a un pueblo, que en este caso es el pueblo montubio.

Para iniciar con esta mirada, se consideran algunas definiciones y afirmaciones de lo que se entiende primeramente, por cosmovisión y ¿cómo esta afecta a una persona o grupo social determinado?

Daniel Sánchez (2012), define: La cosmovisión consiste en las suposiciones, premisas e ideologías de un grupo sociocultural que determinan cómo perciben el mundo.



Charles Kraft (1996) la define como “el juego de suposiciones (incluyendo valores y compromisos/lealtades) que influyen en la forma en que se percibe y se responde a la realidad”.

“Nuestra cosmovisión nos asegura que lo que vemos es cómo las cosas son realmente. Como lentes, las cosmovisiones influyen en cómo vemos el mundo a nuestro alrededor. No son lo que vemos, sino con qué lo vemos. Y puesto que las personas de otras culturas tienen diferentes cosmovisiones, ven la realidad de manera diferente aun en los niveles más fundamentales. En resumen, nuestra cosmovisión es nuestro mapa básico de la realidad y el mapa que usamos para vivir nuestras vidas.” Hiebert (1995) Afirma:

Wright (1992) Define la cosmovisión como “la rejilla a través de la cual los humanos perciben la realidad”. Según Geisler, (1978), “las personas no ven las cosas como son, sino como parecen ser a través de lentes coloreados por su cosmovisión”. Así, los dos afirman que vemos el mundo a través de la perspectiva de nuestra particular cosmovisión.

Para conjugar los términos cosmovisión – sonora, se plantea algunos conceptos de lo que significa sonoro.

Según la RAE, el adjetivo “sonoro, ra” proviene del latín *sonōrus* y significa:

1. adj. Que suena o puede sonar.
2. adj. Que suena bien, o que suena mucho y agradablemente. Voz, palabra sonora. Instrumento, verso, período sonoro.
3. adj. Que despide bien, o hace que se oiga bien, el sonido. Bóveda sonora. Teatro sonoro.
4. adj. Fon. Dicho de un sonido: Que se articula con vibración de las cuerdas vocales.

Tomando lo esencial de estas propuestas podemos decir que la cosmovisión es la manera en la que un individuo o grupo social, mira su realidad, además a esto le debemos añadir no cualquier realidad, sino la que



es representada a través de su mundo sonoro y adquiere significado por el lugar en donde se produce y los acontecimientos que la acompañan.

Capítulo II

2. El músico Schuberth Ganchozo y la Orquesta Macolla

"...Es necesario que el mundo haga suyo no sólo la música ecuatoriana, sino el Ser ecuatoriano. Que la música sea la portadora de melodías y estructuras, así como de lo más fundamental: ...LA VIDA" (Ganchozo, 2010).

2.1 Breves datos biográficos

Proviene de familia de músicos y constructores de instrumentos, siendo la tercera generación a quien representa. Su padre fue manabita y su madre de la provincia de los Ríos, nace en Guayaquil el 6 de mayo de 1962, es el segundo de tres hermanos.

Se inicia en la música a partir del año 1982, comenzó como folclorista, de allí, incursiona en la composición social y argumental, fue uno de los pioneros de la música electrónica en el Ecuador, hasta que un día decidió profundizar Arqueo-Música, lo que le permitió fusionar la riqueza musical del país con estructuras musicales contemporáneas.

Schuberth Ganchozo desarrolla conciertos argumentales en 1987-1988, estos conciertos se basaban en la creación de sonidos a través de algoritmos matemáticos musicales, por medio de circuitos electrónicos y sintetizadores análogos.⁵ Con el pasar del tiempo se va desvinculando de la música electrónica a razón que consideraba que -este tipo de música era solo para un grupo de personas reducido y no para todo el auditorio-, razón por la cual él empieza a investigar otras áreas de la música como: la Etnomúsica⁶ y la Arque-

⁵ **Sintetizador analógico.** - Los primeros sintetizadores analógicos de los años 1920 y 1930, como el Trautonium, se construían con diferentes válvulas termoiónicas y tecnologías electromecánicas. Tomado de: <https://repository.eafit.edu.co>

⁶ **La etnomusicología.** - es un área académica que comprende varios enfoques del estudio de la música que enfatiza sus dimensiones culturales, sociales, materiales, cognitivas, biológicas, y otros contextos, en



música⁷ del litoral ecuatoriano, además de hacer música latinoamericana en Las Peñas⁸, como parte de su actividad laboral surgen trabajos tales como: “Tambores para una canción perdida” fue la musicalización de la novela de Jorge Velasco Mackenzie es un concierto que incluía danza, teatro y música. Luego vendrían “Coordenadas mestizas” y “Solsticio 4600” en 1992, “Ecuador canta a la Antártida” fue otro concierto argumental en 1997, en el 2003 en la representación del concierto “El origen de las especies”

En el año 2005 se realizó el lanzamiento de la orquesta Macolla⁹, dicha agrupación contiene toda una filosofía de vida con relación al entorno costeño, su nombre se deriva del origen del crecimiento de la caña guadua, las mismas que se denominan manchas al grupo de cañas y macolla, a cada uno de los brotes que crecen adyacentemente en esa mancha.

En cuanto a su formación musical, se puede destacar los estudios en el Centro de estudios antropológicos y arqueológicos ESPOL, del cual egresó y la graduación como Tecnólogo en producción de sonido y música del Instituto Tecnológico de Artes del Ecuador ITAE.

Es importante destacar también que obtuvo el título Maestro constructor de instrumentos musicales, otorgado por la Junta Nacional del Artesano en Construcción de Instrumentos Musicales.

La trayectoria de Ganchozo¹⁰, abarca una panorámica musical extensa, que va desde la ejecución instrumental, la creación, producción musical, y finalmente la generación de instrumentos novedosos, que son objeto del presente trabajo. Presenta diferentes facetas que le abren puertas hacia la experimentación, razón por la cual se ve motivado a incursionar en el campo de

lugar de o adicionalmente, como sonidos aislados o un repertorio particular. Véase en Roderic.uv. fecha de consulta: 16 julio 2015]

⁷ **La Arqueomusicología.**- es una disciplina bastante novedosa. Se desarrolla en Europa Central y Europa del Norte a partir de los años 50, bajo la influencia del Estructuralismo, la Nouvelle Histoire y la New Archaeology, y surge con la idea de registrar y estudiar los restos de la actividad musical de las civilizaciones desaparecidas. Véase en Roderic.uv. fecha de consulta: 16 julio 2015]

⁸ **Las Peñas.** - Es un barrio emblemático de la ciudad de Guayaquil. Es reconocido por su estilo arquitectónico colonial y por ser el lugar donde nació la ciudad. Se encuentra ubicado en las faldas del Cerro Santa Ana y su nombre se debe justamente a la cantidad de peñascos que poseía el cerro al momento en que los españoles se asentaron allí, en el siglo XVI. del Cerro Santa Ana y su nombre se debe justamente a la cantidad de peñascos que poseía el cerro al momento en que los españoles se asentaron allí, en el siglo XVI. Véase en Ecostravel. fecha de consulta: 16 julio 2015]

⁹ Macolla. - Conjunto de brotes originados en la base de un mismo pie de algunas plantas herbáceas perennes. Véase en Ciencia.glosario.net [fecha de consulta: 16 julio 2015]

¹⁰ Ver anexo 1, ampliación de la trayectoria musical de Ganchozo.



la innovación instrumental dentro de su grupo orquestal, cabe señalar también que uno de los ejes motores que guía a la música de dicha orquesta, está dado por las características propias del pueblo Montubio, cuenta sus historias, vivencias, es decir trata de reflejar en su creación sonora, la idiosincrasia de esta zona del Ecuador. Estos elementos le han permitido impregnar en su producción musical un sello particular, que lo identifica como Schubert Ganchozo y su orquesta Macolla.¹¹

2.2 El Montubio Ecuatoriano

Para poder describir a la orquesta Macolla, será necesario abordar en primera instancia características particulares del montubio de la costa, así como algunas de sus particularidades musicales, que toma dicha orquesta para producir su música y sus instrumentos musicales.

Según Cevallos (2017) en denominación de Montubio, hace referencia al habitante de la costa, que se caracteriza por una mezcla de raza negra, india y blanca y, provienen del monte. Se desarrollaron principalmente en los inicios de la Colonia.

Se considera que en la cuenca baja del Guayas podemos encontrar habitantes que presentan claras características, de los rasgos que definen a este grupo étnico. Hoy se considera a Salitre como la capital Montubia del Ecuador, allí se puede apreciar la personalidad de los montubios tanto en sus características físicas como su personalidad.

Están localizados en la parte interior de las costas ecuatorianas, especialmente en la región montañosa, así como en las riberas de los ríos y carreteras. Se dedican principalmente a la agricultura, ganadería y elaboración de artesanías hechas en paja toquilla, especialmente sombreros. En la agricultura utiliza instrumentos como: daga, machete, garabato, pilón.

Sus viviendas se emplazan, sobre pilares de madera (para protegerse de las inundaciones de invierno, provocados por el crecimiento de sus ríos cercanos), las paredes de sus viviendas están elaboradas de caña guadua y el techo está construido con material de la palma, que le permite protegerse de animales rastreros que andan por la noche.

¹¹ Ver anexo 1, ampliación de trayectoria musical de Ganchozo.



Imagen 2 Una serenata en canoa. Dibujo de Roura Oxandaberro, 1929. Compilación: Fidel Pablo Guerrero

La vestimenta del hombre montubio, está caracterizada por el uso de camisa blanca de tela liviana debido al clima caliente, pantalón corto generalmente blanco, pañuelo rojo en el cuello. Utiliza además un sombrero de paja toquilla, cuando trabaja en el campo utiliza botas de caucho largas y su machete. En el caso de la mujer, utiliza vestidos blancos o floreados con vuelos (Cevallos, 2017).



Imagen 3 Vestimenta del montubio ecuatoriano.¹²

Según (Cevallos, 2017) es un grupo de hombres y mujeres que radican en el Ecuador, los montubios, son gente sencilla, trabajadora, capaces de emprender cualquier tipo de actividad vinculada con el campo, personas que se diferencian de los pobladores urbanos de la costa, por sus diferentes

¹² Vestimenta del montubio ecuatoriano. Tomado de <https://squinde.wordpress.com/2013/11/10/pueblo-montubio-orgullo-montubio/> fecha de consulta 12 diciembre 2017



costumbres, dialecto, cultura y su modo de ser distinto, cohabitan en las principales ciudades de la costa del Ecuador.

En la actualidad se encuentran habitando en ciudades principales del litoral como el Guayas, Mabí, El Oro y Los Ríos.

Según cita Cevallos (2017) los montubios son personas que a pesar del ocultamiento social en el que viven, siguen dando muestras de la enorme riqueza cultural, el Presidente Hurtado (1981-1984) en una de sus obras el poder político del Ecuador decía “Qué la historia nacional, sus procesos, acontecimientos y relatos deben ser revisados” con éste pensamiento invitaba hacer una reconstrucción desde el litoral porque la historia está construida solo con la información y las fuentes que provienen de la mirada de los pobladores de la sierra. (Cevallos, 2017)

De igual manera podemos mencionar las características que pueden definir al montubio manabita: la amabilidad, hospitalidad y generosidad de su gente, se pueden encontrar presentes estas características reflejadas en su cultura, en sus relaciones sociales, familiares y de producción¹³. (El Telégrafo, 2015)

El pueblo manabita está conformado por cholos y montubios. Por cholo debe entenderse al habitante ribereño de la costa ecuatoriana cuyos ancestros provienen de los habitantes prehispánicos de estas tierras quienes evolucionaron política, económica y culturalmente hasta constituir pueblos organizados como señoríos, ligas de mercaderes y culturas como la cultura Manteña. Cuando se crea la provincia de Manabí, con tres cantones, se reconoce la existencia de las ciudades de Jipijapa y Montecristi, llamadas “pueblos de indios”, y de Portoviejo identificada como ciudad habitada por españoles. Montubio es el habitante del campo manabita, muchas de sus costumbres tienen orígenes prehispánicos. También habita la costa sur de Esmeraldas y norte de Guayas. Su identidad étnica es heredera de las antiguas culturas manteño–huancavilcas, cuyos testimonios arqueológicos corresponden a los vestigios de la Valdivia que se sustenta en los rastros encontrados en Las Vegas, Santa Elena, que datan de diez mil años antes de

¹³ Las tradiciones montubias son celebradas grandemente en rodeos y fiestas que acogen a miles de personas de diversas partes de la provincia y el país.



Cristo. Los cholos viven en las riberas del mar; los montubios en los valles y tabladas manabitas. Los cholos sustentan su economía en la pesca y sus industrias; los montubios en la actividad agropecuaria y en la agroindustria. Los dos grupos son artesanos por excelencia: mientras los unos tejen las hebras de la paja toquilla para elaborar sombreros finos; los otros tejen las hebras de la mocora para elaborar sombreros y petates. Viven, saben vivir y comparten su alegría alrededor de sus fiestas cholas o campesinas. Los unos se reúnen alrededor de la Fiesta de San Pedro y San Pablo, los otros alrededor del niño Dios para celebrar sus chigualos. Todos guitarrean los amorfinos, degustan el aguardiente, bailan sueltos y agarrados, según las circunstancias; son generosos y abundantes en sus comidas, pero eso sí, guardan “venganzas” por varias generaciones. Cholos y montubios habitan la costa ecuatoriana, tienen origen común, costumbres, hábitos, economías e indicadores de cultura e identidad similares. (Cevallos, 2017)

2.3 Característica de la música del pueblo montubio

Se conoce que es partir del año 1926, es donde inician investigaciones formales sobre el folclor costeño, cabe señalar las investigaciones realizadas por el escritor porteño José Antonio Campo y el Dr. Modesto Chávez, quien fue, incluso declarado como el primer cronista Vitalicio de Guayaquil. Cabe mencionar que Rodrigo Chávez González, inicia en 1926 en la ciudad de Guayaquil la primera Fiesta Regional del Montubio, siendo un 12 de octubre del año mencionado, que cuenta con la asistencia de peones, campesinos y mayordomos de las grandes haciendas del Litoral, acompañadas de sus “madrinas criollas” y festejan con su tradiciones, danza y música propia del montubio. De igual manera este investigador fundó el Primer cuadro Folclórico Montubio, con motivo de efectuarse los juegos Bolivarianos en Guayaquil, en el año 1956, enseñó a Guido Garay¹⁴ canciones del folclor costeño junto al baile propio de la fiesta. (Cevallos, 2017)

El manabita siempre ha sido amigo del baile y de la música alegre. Un primer material sobre la música montubia, se puede encontrar en el folleto de

¹⁴ **Guido Garay.** - Folclorista, historiador y músico ecuatoriano, nacido el 9 de Diciembre de 1921 en Guayaquil y fallecido el 15 de enero de 2009. Tomado de <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2015/11/04/nota/5221493/agasajo-cementerio-folclorista-guido-garay> 17 de octubre 2017.

Manuel Jesús Álvarez Loor¹⁵, titulado: “Estudios folclóricos sobre el Montubio y su Música”, el mismo que se publica en 1929, en la imprenta La Esperanza, en Chone. Este ensayo lo realizó el autor, basándose en su experiencia adquirida durante su tiempo de estancia en el campo y compartiendo su vida con los campesinos de aquella época. En este período así mismo pudo componer varias obras, inspiradas en las experiencias vividas con los viejos montubios. Loor manifiesta, varias canciones características de la época Colonial entre ellas la llamada “La Iguana”, un amorfino, que proviene del año 1800 aproximadamente. Se pueden mencionar también otras antiguas canciones como “La Canoa” y “La Caminante”, las mismas que representan el folclor costeño.



Imagen 4 Portada del libro “El montuvio y su música” Manuel de Jesús Álvarez. Tomado de “Memoria musical del Ecuador” <http://soymusicaecuador.blogspot.com/2014/10/musica-del-litoral-aproximaciones.html>

Los ritmos que caracterizan a la música montubia, provienen de aquellas reuniones informales de los trabajadores del campo, que luego de la “conversa”, -como dice el montubio- y con unos cuantos tragos de “aguardiente” comenzaba el denominado “jaleo” “con los estribillos” propios de la zona. Se cantaban, por ejemplo, coplas de “amorfino”, que consisten en producir un contrapunto entre dos actores, con temáticas relacionadas a su entorno, como el trabajo, el amor, la vida, el desengaño, entre otras. (Cevallos, 2017)

¹⁵ **Manuel Jesús Álvarez Loor.** - Folclorólogo, guitarrista, pianista y compositor, nacido en Chone, el 25 de diciembre de 1901. Desde temprana edad, mostró sus inclinaciones musicales, ingresó al Conservatorio de Guayaquil y posteriormente realizó estudios similares en Panamá. Al regreso a su país se preocupó en recuperar las tradiciones musicales de su pueblo montubio. Tomado de <http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo23/a3.htm>



Su música está basada en las coplas, que representan a la poesía campesina costeña, que ha ido pasando de generación en regeneración o de boca en boca, hasta hacerse populares y se desconoce su autor; es decir pertenecen al acervo del pueblo costeño.

Dentro de los ritmos o canciones representativas de la música del montubio se puede nombrar a tres ritmos definidos y que predominan en su música: Jota montubia, Galope Montubio y el Amorfino.

2.3.1 El Amorfino. - Surgió en la época de la Colonia, y estuvo acompañado de cantos y rasgueo de la guitarra. Una de las formas de expresar los versos o estrofas, en cuanto a su métrica fue el uso de la guitarra, que marcaba el compás con lo que denominaban “Charrasqueo” de guitarras. Es conocido que el instrumento musical de los montubios ha sido la “vigüela o guitarra”

En el “amorfino”, el participante da respuesta por la cuarteta lanzada contra él, o sea la sátira o indirecta. Este comienza su réplica con el último verso de la cuarteta cantada. De manera que puesto el tema generalmente en una cuarteta, cada cantor tenía que hacer una décima que obligadamente incluía como último verso el primero de la estrofa del tema, etc.

En cada una de las zonas del litoral en donde se destacan los montubios, su música fue adquiriendo sus propios tintes, algunas pueden presentarse más alegres y otras más sentimentales, dependiendo en la región en la que se desarrolle, o el tema que se trata en la canción. Poco a poco a medida que avanzó la época colonial, esta forma de musicalizar los versos, fue convirtiéndose en canciones completas, que se mantienen por la transmisión oral y el desarrollo de agrupaciones que toman este ritmo para su reinterpretación, como es el caso del grupo Macolla. (Álvarez, 1929)



2.3.2 Figuración rítmica del Amorfino: La ejecución puede variar según la región geográfica del Ecuador, puede ser a 2/4 o 4/4.



Bolívar Darío Troya González

2.3.3 Ejemplo de un Amorfino, interpretado por la Orquesta Macolla¹⁷

Score

MI LITORAL BENDECIDO

[Subtitle] SCHUBERT GANCHOZO
BOLIVAR TROYA

$\text{♩} = 95$



The musical score is for the piece "Mi Litoral Bendecido" by Schubert Ganchozo, transcribed by Bolívar Troya. It is in 4/4 time with a tempo of 95 beats per minute. The score includes parts for Tenor, Baritone, Alto Recorder, Guitar, Mandola, Bass Guitar, Shakers, Cajón, and Percussion. The guitar part features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the other instruments have rests.

Ejemplo musical 2 Tema: Mi Litoral Bendecido. Pág 1 Letra: Primitivo Ganchozo. Arreglos musicales Schuberth Ganchozo, Transcripción: Bolívar Troya

¹⁷ Ver anexo 2, partitura transcrita, completa.

2 MI LITORAL BENDECIDO



T

B

A. Rec.

Gtr.

Bass

Sh.

Perc.

Mi li

Ejemplo musical 3 Tema: Mi Litoral Bendecido Pág 2. Letra: Primitivo Ganchozo. Arreglos musicales Schuberth Ganchozo, Transcripción: Bolívar Troya

MI LITORAL BENDECIDO 3



— to ral ben de ci do por la llu — vi a por el sol — e res

Ejemplo musical 4 Tema: Mi Litoral Bendecido Pág 2. Letra: Primitivo Ganchozo. Arreglos musicales Schubert Ganchozo Transcripción: Bolívar Troya



Texto de Mi Litoral Bendecido

Ay mi Litoral bendecido
por la lluvia y por el sol
eres el pulso sentido de mi patria el Ecuador
Mi Litoral bendecido
por la lluvia y por el sol
eres el pulso sentido de mi patria el Ecuador
//Un amorfino te ofrezco
por ser tu mi inspiración
la cuna de mis ancestros tierra verde de mi pasión//

Esmeraldeño sonero del tapao tropical
Del cununo marimbero de afro ritmo ecuatorial

Manaba de albor manchena
De la tonga y el tamal
De la sal prieta más buena
Y el café que hincho tamal

Riosense nacido en río
De temple trabajador
Optimista en desafío
Generoso y luchador
Guayasense talentoso
cholo bruñido en manglar

cangrejo y tronco sabroso
De picardía especial
Guineo dulce y fragante
En el orense es canción
Minería centellante
Productor de camarón



Santaelenense zumbeño
Arena, árbol sol y manglar
Atardeceres de ensueño
Linda tierra peninsular
Costeñita donairosa
De miel fragante rosal

Tus labios de poma rosa
Son un vivo madrigal
Costeño de piel canela
Ennoblecido por el sol
Mirada como candela
Cuando se afecta tu honor¹⁸

2.4 La Orquesta Macolla¹⁹

A lo largo del tiempo el hombre ha creado sus propios instrumentos musicales, muchos de ellos inicialmente de hueso, troncos huecos, conchas, voz humana entre otros. Con el pasar de los siglos el hombre empezó a dominar la técnica de construcción en la elaboración de instrumentos y la fabricación de los mismos, poco a poco se fue convirtiendo en un proceso complejo hasta llegar a nuestros días.

En la actualidad en distintas partes de Latinoamérica empieza a darse la elaboración de instrumentos musicales con los más variados formatos y materiales de construcción. En el contexto ecuatoriano, y para ser más específico en la ciudad de Guayaquil es la Orquesta de Bambú Macolla y Schubert Ganchozo específicamente, es quien propone una mirada de ver la música a través de la construcción de sus propios instrumentos, y se constituye en parte del objeto de estudio de la presente investigación.

En el año 2005 se realizó el lanzamiento de la orquesta Macolla consta principalmente de instrumentos contruidos en bambú y algunos utiliza otros

18 Dentro del vínculo que se coloca a continuación, se puede escuchar el audio del tema “Mi Litoral Bendecido”, ejecutado por la Orquesta Macolla. You tube. Tomado de <https://www.youtube.com/watch?v=kp8ezEMRtWs> Fecha de consulta 12 enero 2018.

19 Ver anexo 3, galería de fotos de la Orquesta Macolla.

materiales reciclables. En su primera constitución podemos nombrar a siete instrumentos aerófonos, nueve cordófonos, diez idiófonos y un set de instrumentos membranófonos de percusión, estos se los puede apreciar en las fichas organológicas en el capítulo tres.

Posteriormente la orquesta se ha ido transformado e incorporando nuevos instrumentos de bambú, caña guadua, barro y otros materiales. Se la puede considerar, como única en su género dentro del Ecuador.

Tabla 6 Instrumentos construidos posteriormente, Fotografía proporcionada por Schubert Ganchozo

Instrumentos de segunda y tercera generación		
<p>Marímbula Idiófono Diseñado con geometría sagrada Guancavilca , construida en bambú. Audio # 15 Disponible en el cd anexo.</p>		
<p>Vihuela Ecutorial Cordófono diseñado con Geometría Sagrada Guancavilca y construido con materiales urbanos no convencionales (cartón, papel y contrachapado).</p>		
<p>Toctones Idiófono construido en caña guadua. Emite varios tonos indeterminados. Audio # 16 Disponible en el cd anexo.</p>		

<p>Maringua Balsa Idiófono construido en bambú de placas con resonadores. Audio # 17 Disponible en el cd anexo.</p>	
<p>Pito Aerófono Pájaro mensajero del aire construido en arcilla.</p>	
<p>Xilófono Idiófono construido de barro y cerámica.</p>	
<p>Experimentación Sonora para el grupo de percusión no convencional Tachonando. Realizado con materiales reciclados.</p>	



Imagen 5 Orquesta Macolla, Fotografía proporcionada por Schubert Ganchozo

La orquesta Macolla contiene toda una filosofía de vida con relación al entorno, su origen se deriva de las manchas de caña guadua como cita Schubert Ganchozo "... Macolla se les dice a muchos tallos que nacen de una sola raíz... en pocas palabras una mancha de caña es un ser vivo, un solo ser vivo que tiene muchos tallos..."

Para Ganchozo esta mancha de caña guarda un intrínseco significado con relación al origen del pueblo montubio, pues, la Macolla -representa a los ecuatorianos-, ya que todos venimos de una misma tierra, un mismo origen.

Ganchozo propone una nueva mirada, sobre la construcción de sus instrumentos musicales, utiliza como materia prima materiales propios de la costa ecuatoriana y otros de fácil acceso con el ideal, de generar una propuesta organológica autosustentable, asequible y que, además, mantenga una relación de conservación con el medio ambiente. Es importante mencionar que la caña guadua y el bambú son utilizados para elaborar enseres dentro de las casas de la región del litoral.

Esta materia prima utilizada por Ganchozo, representa en la naturaleza una proporción geométrica natural, pues el canuto posee forma y dimensiones acústicas, que favorecen al instrumento; entre canuto y canuto existe una relación sonora, la mayoría de los instrumentos especialmente los de percusión (marimbas, xilófonos) están diseñados bajo el concepto de la geometría del bambú.



Imagen 6 Guitarra Octagonal. Proporcionado por Schuberth Ganchozo

La orquesta Macolla nació en el 2005 como antes habíamos mencionado, pasando por varios procesos a los cuales Ganchozo les denomina generaciones, para lo cual presentaremos la siguiente tabla cronológica de la evolución dela orquesta.

Tabla 7 Tabla de Producción organológica por generaciones.

Producción organológica por generaciones		
GENERACIÓN	AÑO	DESCRIPCIÓN
Primera Generación	2004 al 2006	Orquesta de bambú Macolla. Producción de instrumentos musicales contruidos en bambú.
Segunda Generación	2006 al 2008	Música del litoral ecuatoriano. Instrumentos contruidos en Bambú.
Tercera Generación	2008 al 2012	Ensamble con instrumentos contruidos en bambú.
Cuarta Generación	2012 al 2017	Adobe ensamble de barro. Producción de instrumentos musicales don el principal elemento de construcción es el barro
Quinta Generación	2017 al 2018	GUOPE Orquesta la Guancavilca de percusiones.



Con el lanzamiento de la orquesta Macolla en el 2005, también se realizó el lanzamiento del disco²⁰ : Macolla orquesta de Bambú. Con los siguientes temas musicales en los cuales se puede apreciar el sonido de cada uno de los instrumentos musicales de la orquesta.

Tabla 8 Temas musicales de Macolla orquesta de bambú.

Temas musicales del cd Macolla orquesta de bambú	
Nombre del tema	Duración
1. Volando sobre el Ecuador	5:33
2. Mancha e caña	5:55
3. Nacimos de la tierra	4:13
4. Danza de barro	5:37
5. Amor fuerte	4:56
6. Vasija de barro	3:29
7. Cusumbo	3:03
8. Padre bosque	3:17
9. Bocinas de bambú	4:19
10. Exterminador	4:04
11. Papagayo	4:24
12. No pretendo	4:29
13. Embrujo	5:09
14. Origen de la especie	4:03
15. Ojalá que llueva café	4:42

La orquesta Macolla en sus diferentes presentaciones maneja distinto número de miembros que la integran, dependiendo de la magnitud del evento. Formato pequeño pequeños 6 persona, formato medio 14 personas y en eventos de gran magnitud 20 personas en escena.

²⁰ Los audios pueden ser escuchados en el cd anexo al presente trabajo.



Universidad de Cuenca

A más de los temas musicales del cd Macolla orquesta de bambú Ganchozo tiene otras 7 producciones musicales más, las cuáles mencionaremos a continuación.

- Amorfino
- Cantos montubios
- Misa montubia
- Concierto Carrizal
- Adobe/barro
- Dios de mi tierra
- Tonal Guancavilca

En sus diversas presentaciones tanto dentro como fuera del país, la orquesta Macolla difunde su producción musical siendo un 80 % temas propios y un 20 % temas musicales de otros autores. Abordando ritmos musicales como: El pasillo, pasacalle, albazo, tonada, yaraví, danzantes, etc.

Con estos antecedentes cerramos una primera parte de la investigación, que pretende generar los fundamentos teóricos en relación a la cosmovisión sonora de la propuesta de Schuberth Ganchozo a través de la Orquesta Macolla, los mismos que permiten conducir hacia el estudio organológico de los instrumentos originarios de dicha orquesta, que se tratan en el siguiente capítulo.



Capítulo III

3. Instrumentos Musicales de la Orquesta Macolla.

3.1 Antecedentes

A lo largo de la historia, el ser humano ha creado diversos instrumentos musicales: flautas, tambores, etc. Y cada uno de ellos difiere por el medio de producción del sonido, la manera de producir el sonido y por los materiales con los que está construido. Con el paso del tiempo surgieron varios estudios organológicos, uno de los musicólogos más importantes de inicios del siglo XX fue Curt Sachs, quien, además de escribir el Real-Lexicón der Musik instrumente en 1913 y The History of Musical Instruments en 1942, publicó en 1914, junto a Erich von Hornbostel, un esquema de clasificación de instrumentos. A pesar de ciertas críticas, esta clasificación sigue siendo, aún hoy en día, utilizada en la rama organológica.

En el ámbito ecuatoriano es importante señalar los trabajos realizados por el investigador Carlos Coba²¹ en sus textos, Tomo I y II, titulados Instrumentos Musicales Populares registrados en el Ecuador, publicados en 1992 por el Banco Central del Ecuador. Dicho investigador tomo como base, la clasificación Hornbostel y Sachs, y realiza una clasificación general de los instrumentos musicales en el Ecuador.

²¹ **Carlos Coba Andrade**.-Cotacachi, 18 abril, 1937. Importante Etnomusicólogo ecuatoriano con reputación nacional e internacional. Su trabajo investigativo es muy amplio, sin embargo, se destaca aquel que está relacionado a los instrumentos musicales, publicado en dos tomos titulado: Instrumentos musicales populares registrados en el Ecuador. Ha asesorado a una gran cantidad de musicólogos extranjeros en sus tesis e investigaciones; sus escritos, algunos de los cuales se hallan impresos en publicaciones internacionales han sido, sin duda, un referente importante en el ámbito musicológico. Tomado de <http://www.ecuadorconmusica.com/>. Recuperado 05/09/2014

Con este modelo de clasificación organológica se realiza un primer cuadro de clasificación de los instrumentos -del primer formato con el que se constituyó la Orquesta Macolla-.

3.2 Cuadro de clasificación de la Orquesta Macolla.

Grupo	Instrumento	Descripción	Clasificación decimal
Idiófono	Güiro	<i>Idiófono rascado con varilla de metal.</i>	11 Idiófono de golpe 112.2 Rascados por un elemento no sonoro 112.22 Tubo rascado
Idiófono	Marimba Trifónica D,F#,A	<i>Idiófono percutido con baqueta de cabeza de madera</i>	11 Idiófono de golpe 111Idiofono de Golpe Directo 111.22 Placas de percusión 111.222 En juegos
Idiófono	Marimba Pentafónica	<i>Idiófono con cinco láminas de bambú, suspendidas en el aire, a través de una cuerda (piola), percutido con baqueta de cabeza de madera</i>	11 Idiófono de golpe 111Idiofono de Golpe Directo 111.22 Placas de percusión 111.222 En juegos
Idiófono	Marimba diatónica en Do	<i>Idiófono con ocho láminas de bambú, suspendidas en el aire, a través de una cuerda (piola), percutido con baqueta de cabeza de madera</i>	11 Idiófono de golpe 111Idiofono de Golpe Directo 111.22 Placas de percusión 111.222 En juegos
Idiófono	Maringua	<i>Idiófono con veinte y dos láminas de bambú, suspendidas en el aire, a través de una cuerda (piola), percutido con cuatro baquetas de cabeza de madera</i>	11 Idiófono de golpe 111Idiofono de Golpe Directo 111.22 Placas de percusión 111.222 En juegos
Idiófono	Marimba	<i>Idiófono con dos hileras de láminas de bambú, colocados con tornillos, sobre tubos de guadúa que cumplen la función de resonador. Marimba cromática, con 3 octavas, percutidas con cuatro baquetas de cabeza de madera.</i>	11 Idiófono de golpe 111Idiófono de Golpe Directo 111.22 Placas de percusión 111.222 En juegos
Idiófonos	Marimbón cromático	<i>Idiófono con dos hileras de tubos afinados, de guadúa. Marimba cromática, con dos octavas, percutidas con cuatro baquetas de cabeza de madera</i>	11 Idiófono de golpe 111Idiófono de Golpe Directo 111.23 Tubos de percusión 111.232 En juegos
Idiófono	Xilófono	<i>Idiófono con placas de madera de bambú. Xilófono cromático,</i>	11 Idiófono de golpe 111Idiófono de Golpe

		sujetado por tornillos, dos octavas, percutido con dos baquetas de cabeza de madera.	Directo 111.22 Placas de percusión 111.222 En juegos
Idiófono	Liragua	Idiófono de guadúa, que presenta dos hileras de tubos. Dos octavas cromáticas, percutida con dos baquetas de cabeza de madera.	11 Idiófono de golpe 111Idiófono de Golpe Directo 111.23 Tubos de percusión 111.232 En juegos
Idiófonos	Tubulares	Idiófono de guadúa, que presenta cinco tubos, suspendidos en el aire, sostenidos por cuerdas. De alturas indeterminadas, percutida con dos baquetas de cabeza de madera.	11 Idiófono de golpe 111Idiófono de Golpe Directo 111.23 Tubos de percusión 111.232 En juegos
Idiófono	Kalimba	Idiófono con siete láminas metálicas, diatónicas en forma de peine, sujetadas en láminas de bambú y poseen una cada resonadora de bambú. Se puntea con los dedos.	12 Idiófono de punteado 122 En forma de tabla o peine 122.1 Con legüetas atadas 122.11 Con resonador

Grupo	Instrumento	Descripción	Clasificación decimal
Membranófonos	Tambores	Membranófonos con piel de chivo, y su caja de resonancia es tubular de láminas de bambú. Se ejecuta con baquetas con cabeza de fieltro o tela similar. Producen sonidos indeterminados por golpe directo, su afinación dependerá del tamaño de la caja resonadora y la tensión de la membrana, se ejecutan como como un set de batería.	21 Membranófono de golpe 211 De golpe directo 211.2 Tubulares 211.21 Cilíndricos 211.211 De un cuero 211.211.2 Cerrados 211.211.212 En juegos

Grupo	Instrumento	Descripción	Clasificación decimal
Cordófonos	Guitarra Octagonal	Cordófono con caja resonadora octagonal de bambú, posee seis cuerdas afinadas como la guitarra española. Posee la misma tesitura de un guitarra. Sus cuerdas son de nylon y metal. Posee un sistema de amplificación de sonido electroacústico.	32 Cordófonos compuestos 321 Laúdes 321.2 De yugo o lira 321.22 De caja
Cordófonos	Bajo	Cordófono con caja resonadora cerrada, y posee un sistema de amplificación de sonido electroacústico. Tiene cinco cuerdas y su afinación es igual a la del bajo eléctrico de cinco cuerdas.	32 Cordófonos compuestos 321 Laúdes 321.3 Mástil recto 321.33 El mástil atraviesa hasta la mitad del resonador.
Cordófonos	Mandolín	Cordófono con caja resonadora octagonal de bambú, posee 8 pares de cuerdas, afinadas como la mandolina. Sus cuerdas son de nylon y metal. Posee un sistema de amplificación de sonido electroacústico.	32 Cordófonos compuestos 321 Laúdes 321.2 De yugo o lira 321.22 De caja
Cordófonos	Mandochelo	Cordófono con caja resonadora de bambú, posee 5 pares de cuerdas. Sus cuerdas son de nylon y metal. Posee un sistema de amplificación de sonido electroacústico. Produce sonidos más graves que el Mandolín.	32 Cordófonos compuestos 321 Laúdes 321.2 De yugo o lira 321.22 De caja
Cordófonos	Mandobajo	Cordófono con caja resonadora de bambú, posee cuatro cuerdas de nylon y metal. Posee un sistema de amplificación de sonido electroacústico. Produce sonidos más graves que el Mandocello.	32 Cordófonos compuestos 321 Laúdes 321.2 De yugo o lira 321.22 De caja
Cordófonos	Guitarra triple mástil o "Diablo Huma"	Córdofono con caja resonadora de bambú, posee tres mástiles. El primer brazo es como el de una guitarra normal de nylon, el segundo brazo es una guitarra –bajo (posee tres cuerdas de guitarra y las tres últimas cuerdas son de bajo), y el tercer brazo es un bandolín de diez cuerdas de nylon.	32 Cordófonos compuestos 321 Laúdes 321.2 De yugo o lira 321.22 De caja

Cordófonos	Guitarra-Arpa	Es un doble cordófono, en donde se fusiona una guitarra que toca una octava más grave con cuerdas de bajo y un arpa diatónica de 2 octavas. La caja de resonancia es compartida entre los dos instrumentos.	32 Cordófonos compuestos 321 Laúdes 321.2 De yugo o lira 321.22 De caja 322. Arpas 322.2 De marco 322.21 Sin aparato para modificar la afinación.
Cordófono	Guitarra Carrizal	Cordófono con un solo cuerpo, que a su vez hace de caja de resonancia, presenta un agujero amplificador, y las cuerdas no lo atraviesan.	32 Cordófonos compuestos 321 Laúdes 321.2 De yugo o lira 321.22 De caja
Cordófono	Arpa diatónica	Cordófono de marco, posee ocho cuerdas de nylon, producen una escala diatónica.	322. Arpas 322.2 De marco 322.21 Sin aparato para modificar la afinación. 322.211 Diatónica

Grupo	Instrumento	Descripción	Clasificación decimal
Aerófonos	Aspallo	Aerófono de doble hilera de tubos de bambú, colocado en forma paralela y amarrada con cuerda. No posee canal de insuflación y el ejecutante produce el sonido a través de los labios. No tiene fondo simular viento melódico andino Perú.	42 Instrumentos de sopro 421 De filas o Flautas 421.1 Sin canal de insuflación 421.11 Longitudinales 421.112 En juegos o flautas de pan 421.112.1 De extremo inferior abierto
Aerófonos	Flauta Cherokee en G o Flauta nativa americana	Flauta recta con bisel, posee agujeros para producir diferentes alturas de sonidos. Está afinada en sol y posee cinco agujeros, produce pentafonías.	42 Instrumentos de sopro 421 De filas o Flautas 421.12 Sin canal de insuflación 421.11 Longitudinales 421.111 Aisladas 421.111.1 Abiertas 421.111.12 Con agujeros
Aerófonos	Flauta Montubia de PBC en A	Flauta transversa, construida de tubo PVC, es la única que utiliza este material. Posee seis agujeros.	42 Instrumentos de sopro 421 De filas o Flautas 421.12 Transversales 421.121 Aisladas 421.121.1 Abiertas 421.121.12 Con agujeros
Aerófono	Moxeño	Flauta transversa de bambú, produce una escala diatónica.	42 Instrumentos de sopro 421 De filas o Flautas 421.12 Transversales 421.121 Aisladas 421.121.1 Abiertas 421.121.12 Con agujeros
Aerófono	Quena	Aerófono con ranura, posee seis agujeros y se encuentra finada en sol.	42 instrumentos de sopro 421 De filas o Flautas 421.14 Flauta con ranura: Quena



			a
Aerófono	Ocarinas pentafónicas	Aerófonos de silbato, con agujeros para modificar las alturas. Producen pentafonías. Están elaboradas de bambú, y se presentan en diferentes tamaños, produciendo tesituras graves, medias y agudas.	42 Instrumentos de soplo 421.22 Con canal interno 421.221. Aisladas 421.221.4 Vasculares 421.221.42 Con agujeros

3.3 Fichas Organológicas individuales de la Orquesta Macolla.

Se elaboró un modelo de ficha, por cada uno de los instrumentos, las mismas que permiten visualizar los siguientes elementos que se detallan en la ficha modelo. Este capítulo posibilita un acercamiento hacia las características de cada uno de los instrumentos de la Orquesta originaria Macolla utilizando como elemento conductor la clasificación de Hornsbostel y Sachs.

El elemento principal que le da el color a la orquesta está dado por el material de bambú y las medidas que utiliza para su construcción, acercándose a las proporciones de geometría sagrada, ya que para el constructor estas, están ligadas íntimamente con el entorno natural; y los materiales utilizados de igual manera guardan esta relación. (Ganchozo, 2017).

Instrumento Musical	
Nombre del Instrumento:	
Familia Instrumental	
Clasificación H-S	
Dimensiones del Instrumento	
Afinación	
Extensión	
Registro	
Material de Construcción:	
Audio del instrumento	

Imagen 7 Ficha modelo.



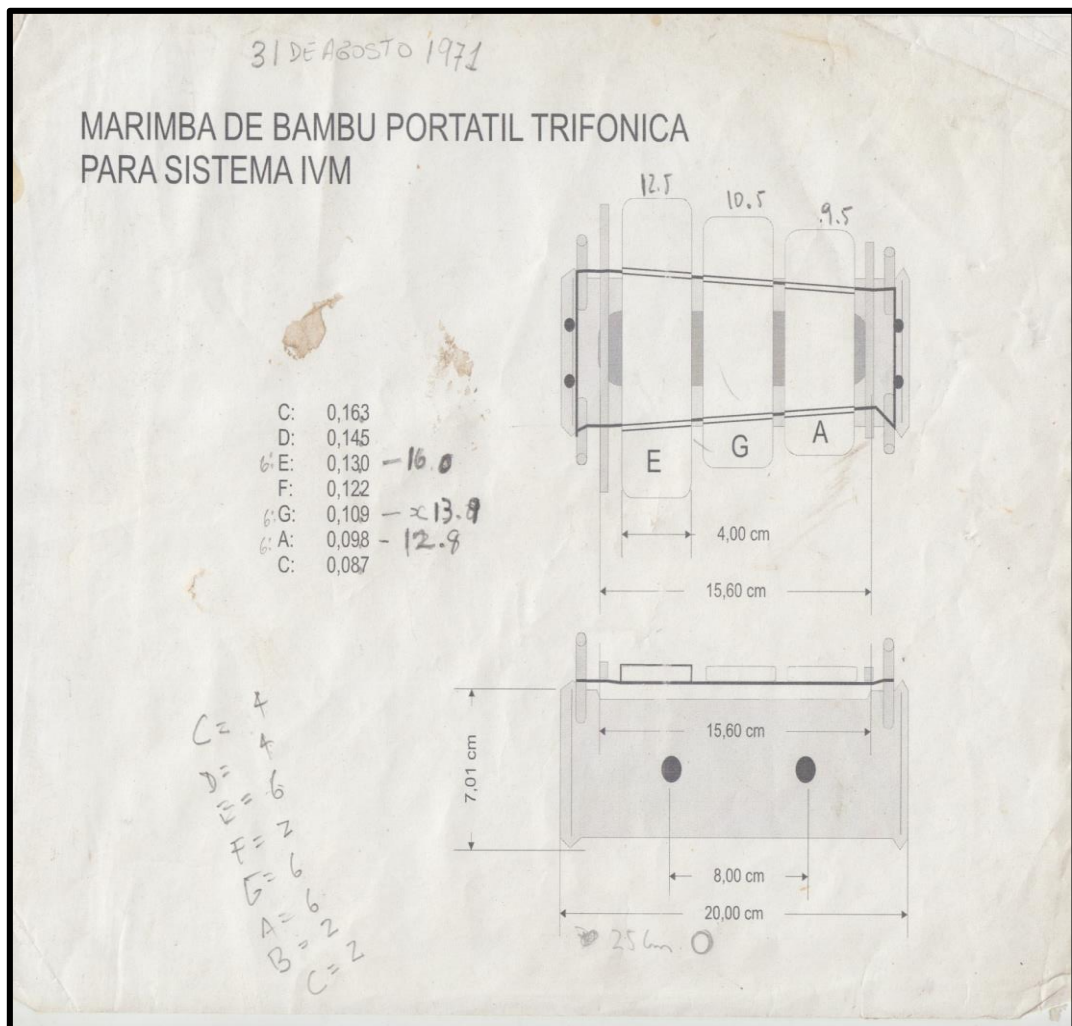
Nombre del Instrumento:	Güiro
Familia Instrumental	Idiofóno
Clasificación H-S	112.22 Tubo rascado
Dimensiones del instrumento	10 cm de diametro/36 cm de alto.
Afinación	Indefinida
Extensión	Indefinida
Registro	Agudo
Material de Construcción:	Bambú.
Audio del instrumento	Audio # 1 Disponible en el cd anexo.

Ficha organológica 1 Güiro



Nombre del Instrumento:	Marimba Trifónica
Familia Instrumental	Idiofóno
Clasificación H-S	111.222 En juegos
Dimensiones del instrumento	25 cm de largo/15 cm de alto.
Afinación	Trifonía de Re mayor
Extensión	3 sonidos re-6,fa#-6, la-6
Registro	Agudo
Material de Construcción:	Bambú, cuerda
Audio del instrumento	Audio # 2 Disponible en el cd anexo.

Ficha organológica 2 Marimba Trifónica

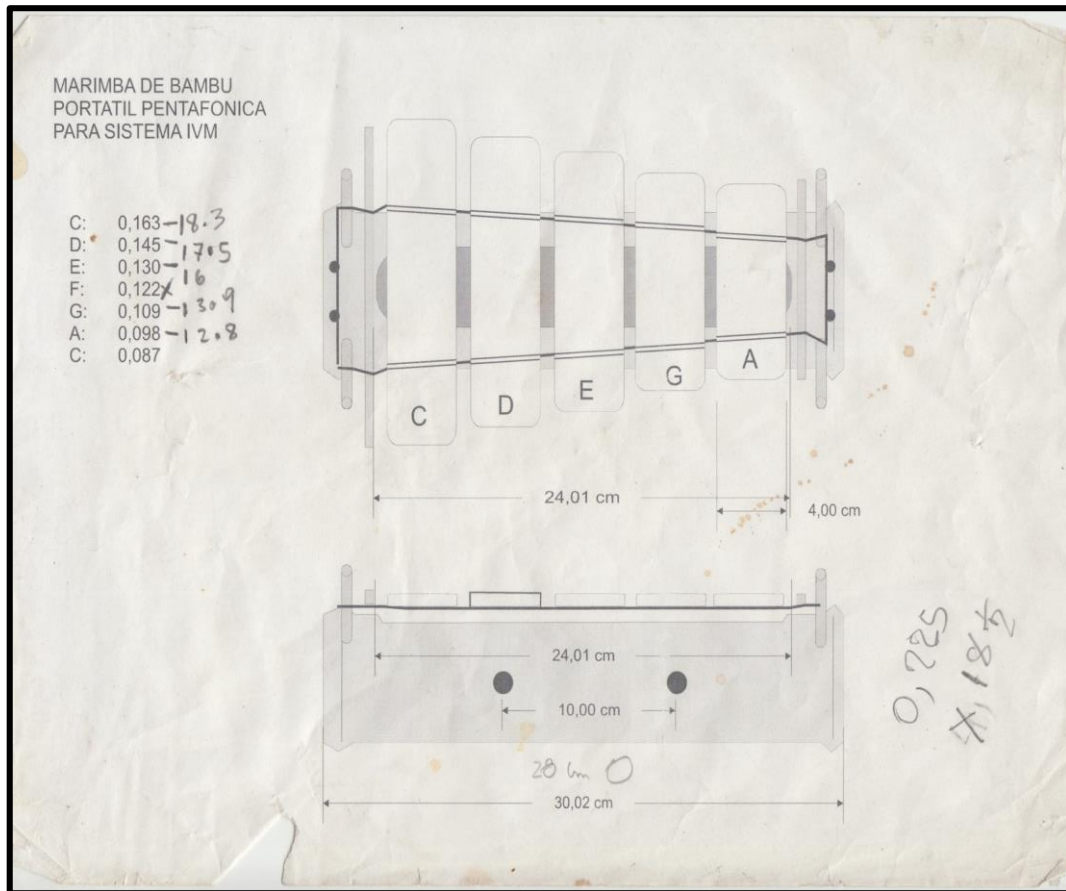


Plano 1 Marimba Trifónica, proporcionado por Schubert Ganchozo



Nombre del Instrumento:	Marimba Pentafónica
Familia Instrumental	Idiofóno
Clasificación H-S	111.222 En juegos
Dimensiones del instrumento	35 cm de largo/ 15cm de alto.
Afinación	Pentafónia en Do mayor
Extensión	5 sonidos do-4, re-4, mi-4 , sol-4, la-4
Registro	Sobreagudo
Material de Construcción:	Bambú, cuerda.
Audio del instrumento	Audio # 3 Disponible en el cd anexo.

Ficha organológica 3 Marimba Pentafónica

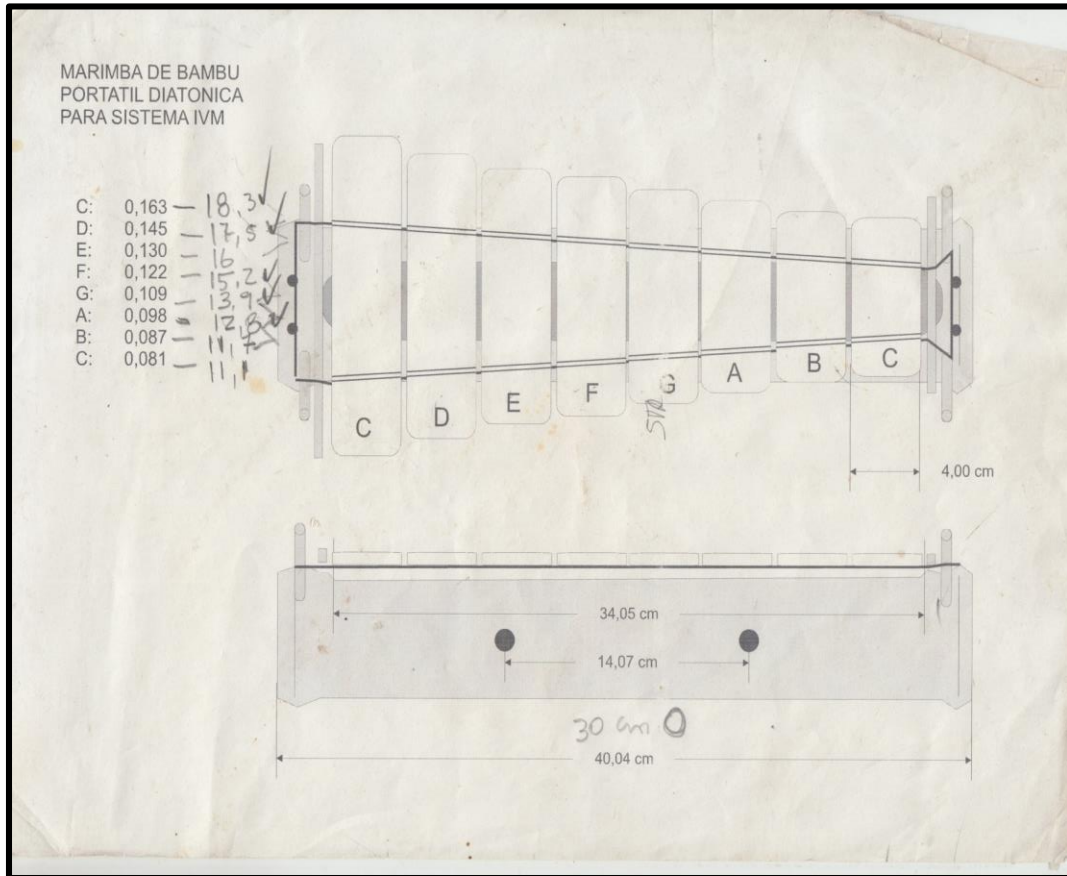


Plano 2 Marimba pentafónica, proporcionada por Schuberth Ganchozo



Nombre del Instrumento:	Marimba Diatónica C
Familia Instrumental:	Idiofóno
Clasificación H-S	111.222 En juegos
Dimensiones del instrumento	46 cm de largo/15 de alto.
Afinación	Escala diatónica de Do mayor
Extensión	Una octava(desde Do-5 a do-6)
Registro	Agudo
Material de Construcción:	Bambú, cuerda.
Audio del instrumento	Audio # 4 Disponible en el cd anexo.

Ficha organológica 4 Marimba Diatónica



Plano 3 Marimba diatónica en C, proporcionada por Schuberth Ganchozo



Nombre del Instrumento:	Maringua
Familia Instrumental:	Idiofóno
Clasificación H-S	111.222 En juegos
Dimensiones del instrumento	110 cm de largo/30 de altura.
Afinación	Sol mayor (Diatónica)
Extensión	2 y media octavas (desde sol-2 a mi-5 del piano)
Registro	Medio/agudo
Material de Construcción:	Bambú
Audio	Audio # 5 Disponible en el cd anexo.

Ficha organológica 5 Maringua



Nombre del Instrumento:	Marimba
Familia Instrumental:	Idiofóno
Clasificación H-S	111.222 En juegos
Dimensiones del instrumento	180 cm del ancho/60 cm de alto
Afinación	Fa mayor (Cromática) (desde fa-2 a re-5 del piano)
Extensión	2 octavas y media)
Registro	Medio/agudo
Material de Construcción:	Bambú
Audio del instrumento	No disponible

Ficha organológica 6 Marimba



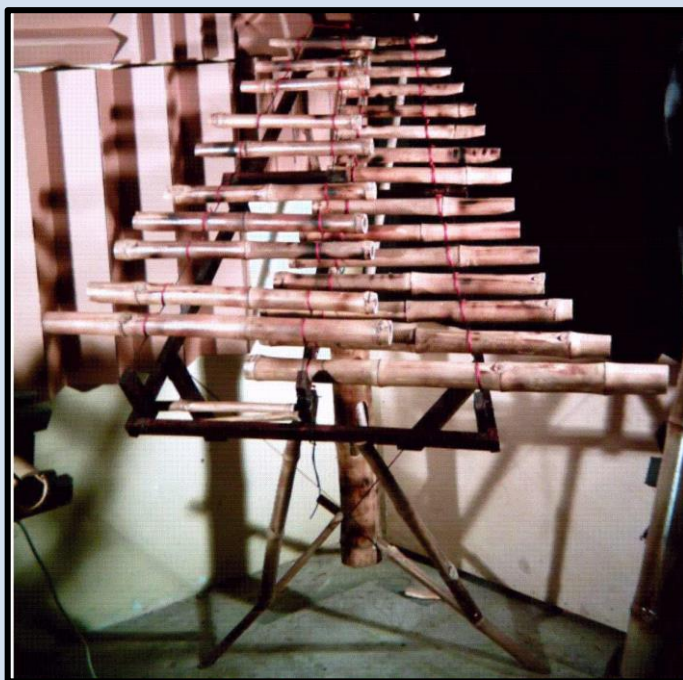
Nombre del Instrumento:	Marimbón diatónico.
Familia Instrumental:	Idiofóno
Clasificación H-S	111.222 En juegos
Dimensiones del instrumento	175 cm de ancho/ 60 cm de alto
Afinación	Do mayor
Extensión	1 octavas cromática (desde do-3 a do-5 del piano)
Registro	Medio/agudo
Material de Construcción:	Bambú
Audio del instrumento	No disponible

Ficha organológica 7 Marimbon diatónico.



Nombre del Instrumento:	Xilófono
Familia Instrumental:	Idiofóno
Clasificación H-S	111.222 En juegos
Dimensiones del instrumento	150 cm de ancho/10cm de alto
Afinación	Do mayor cromática
Extensión	2 octavas(desde do-3 a do-5 del piano)
Registro	Medio/agudo
Material de Construcción:	Bambú
Audio del instrumento	No disponible

Ficha organológica 8 Xilófono



Nombre del Instrumento:	Liragua
Familia Instrumental:	Idiofóno
Clasificación H-S	111.232 En juegos
Dimensión del instrumento	170 cm de alto (dimensión de los tubos de 25 a 75 cm)
Afinación	Do mayor
Extensión	2 octavas(desde do-3 a do-5 del piano)
Registro	Medio /agudo
Material de Construcción:	Bambú
Audio del instrumento	Audio # 6 Disponibile en el cd anexo.

Ficha organológica 9



Nombre del Instrumento:	Tubulares
Familia Instrumental:	Idiofóno
Clasificación H-S	111.232 En juegos
Dimensiones del instrumento	2.10 cm a 102 cm de altura
Afinción	Pentafónia en Fa #
Extensión	5 sonidos Fa#-2, sol-2, la-2, do-3, re-3.
Registro	Grave
Material de Construcción:	Bambú
Audio del instrumento	Audio # 7 Disponible en el cd anexo.

Ficha organológica 10 Tubulares



Nombre del Instrumento:	Kalimba
Familia Instrumental:	Idiofóno
Clasificación H-S	122.11 con resonador
Dimensiones del instrumento	12 cm de ancho, 15 de alto
Afinación	Do mayor diatónica
Extensión	Una octava(desde do-4 a do-5 del piano)
Registro	Agudo
Material de Construcción:	Bambú, láminas metálicas.
Audio del instrumento	Audio # 8 Disponibile en el cd anexo.

Ficha organológica 11 Kalimba



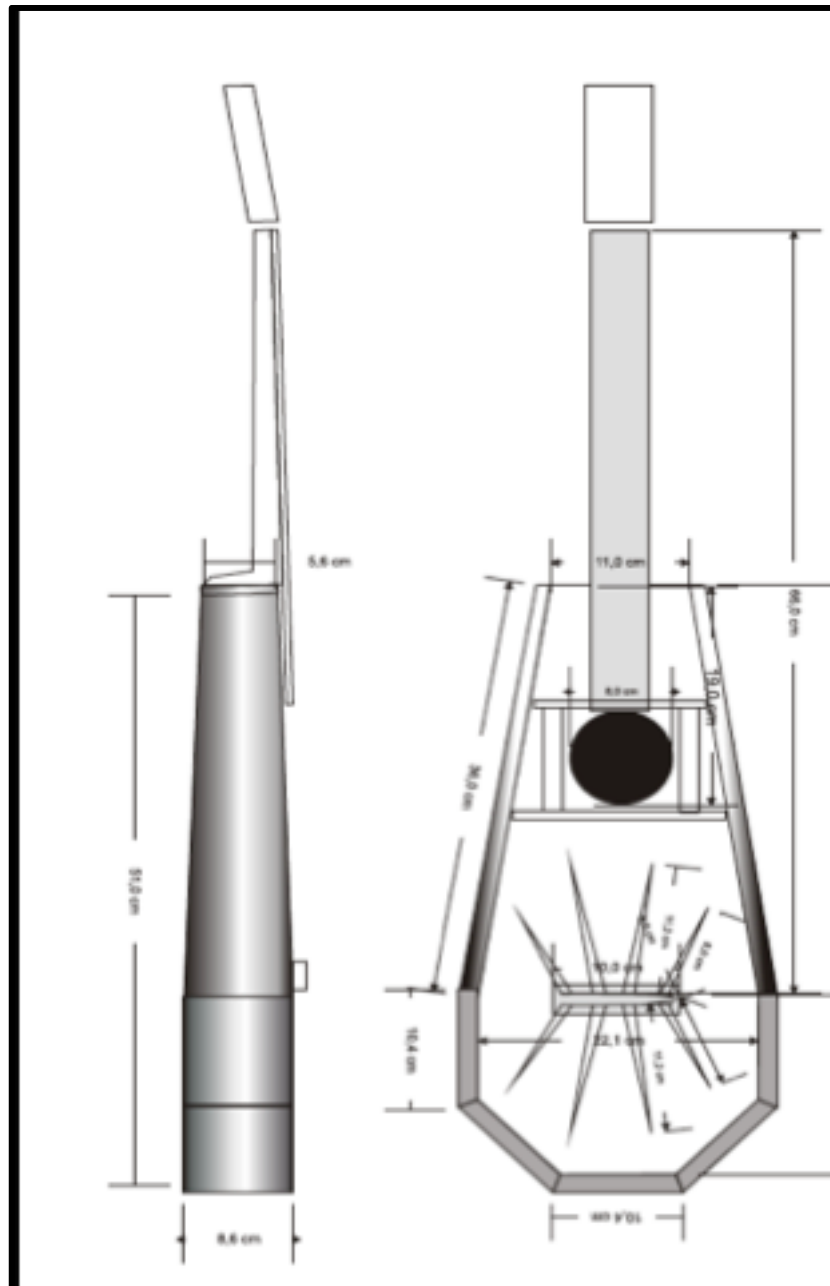
Nombre del Instrumento:	Tambores
Familia Instrumental:	Membranofónos
Clasificación H-S	211.211.212 En juegos
Dimensiones del instrumento	Cilindricos de 30x30, 45x45 y tubular 45x70 cm
Afinación	Do, mi, sol.
Extensión	3 sonidos.(Do-2, mi-2 y sol-2)
Registro	Grave
Material de Construcción:	Bambú, piel animal.
Adio del instrumento	No disponible

Ficha organológica 12 Tambores

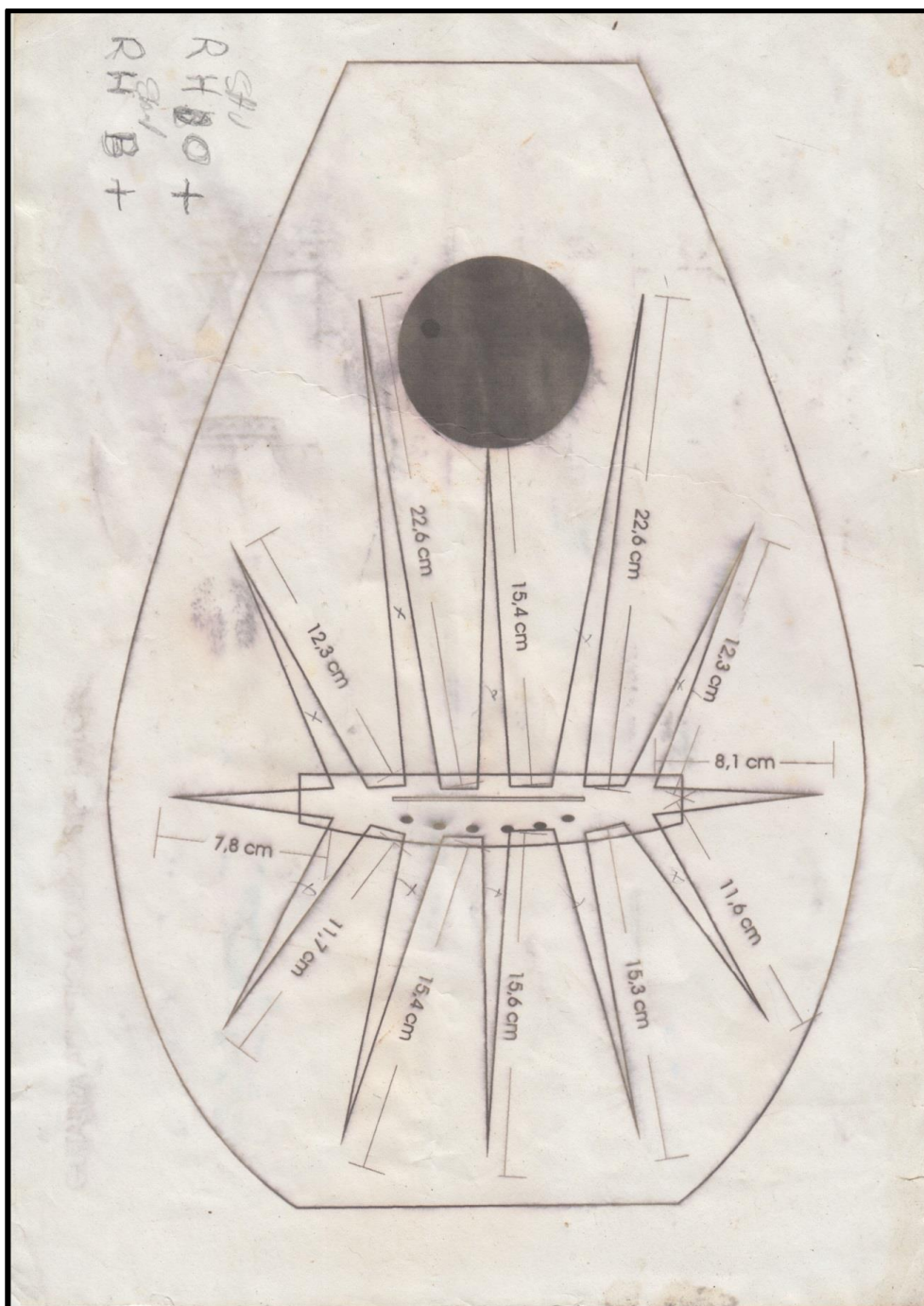


Nombre del Instrumento:	Guitarra
Familia Instrumental:	Cordófono
Clasificación H-S	321.22 De caja
Dimensiones de instrumento	97 cm de alto, 22.1 cm ancho
Afinación	Afinación de las cuerdas: Mi, si, sol, re, la, mi
Extensión	3 octavas y media (desde mi-2 hasta si-5 del piano) Esto suena una octava más grave.
Registro	Grave, medio, agudo.
Material de Construcción:	Bambú, cuerdas de metal.
Audio de instrumento	Audio # 9 Disponible en el cd anexo.

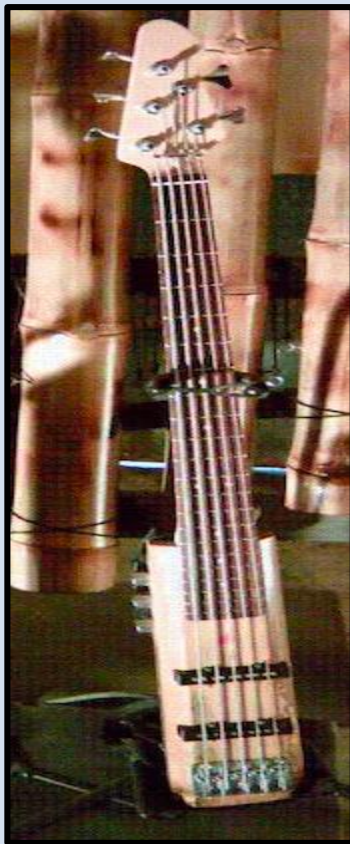
Ficha organológica 13 Guitarra



Plano 4 Guitarra, proporcionada por Schubert Ganchozo



Plano 5 Caja de resonancia de la guitarra, proporcionada por Schubert Ganchozo



Nombre del Instrumento:	Bajo
Familia Instrumental:	Cordófono
Clasificación H-S	321.33 El mástil atraviesa parte del resonador
Dimensiones del instrumento	77 de alto, 17 de ancho
Afinación	Afinación de las cuerdas: Sol, re, la, mi, si.
Extensión	4 Octavas (desde si menos 1 a do-4 del piano)
Registro	Grave
Material de Construcción:	Bambú, cuerdas, metal
Audio del instrumento	No disponible

Ficha organológica 14 Bajo



Nombre del Instrumento:	Bandolín
Familia Instrumental:	Cordófono
Clasificación H-S	321.22 De caja
Dimensiones del instrumento	77.3cm de altura, 22.1 cm de ancho
Afinación	Fa#, do, sol, re
Extensión	2 octavas y media(desde Fa#-4 a do-7)
Registro	Agudo/sobreagudo
Material de Construcción:	Bambú, cuerdas, metal.
Audio del instrumento	No disponible

Ficha organológica 15 Bandolín

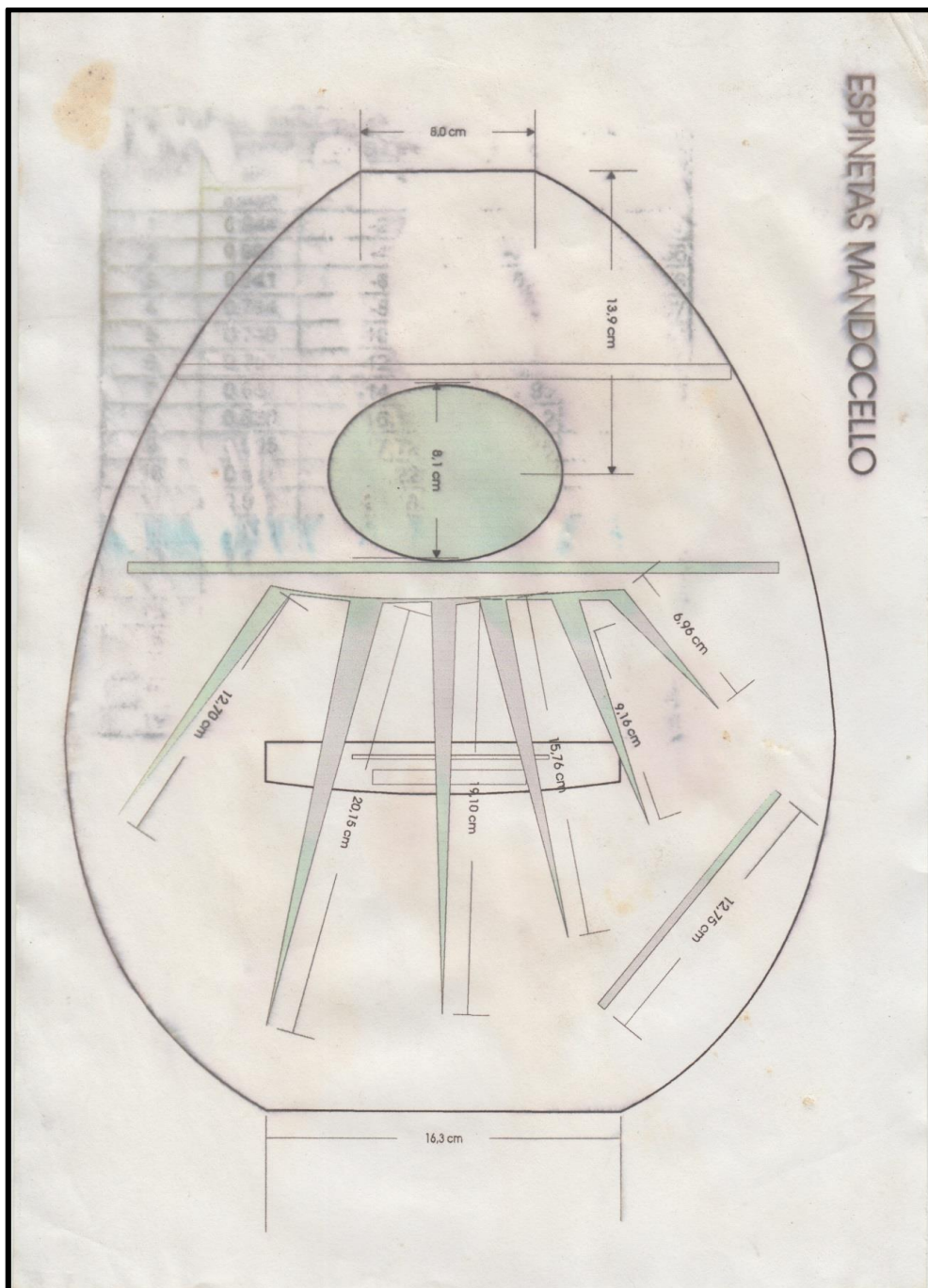




Nombre del Instrumento:	Mandocello
Familia Instrumental:	Cordófono
Clasificación H-S	321.22 De caja
Dimensiones del instrumento	102.9 cm de altura y 35.5 de ancho.
Afinación	Do, sol, re, la.
Extensión	3 octavas y media(desde do-3 a la-5 del piano)
Registro	Medio, agudo.
Material de Construcción:	Bambú
Audio del instrumento	No disponible

Ficha organológica 16 Mandocello



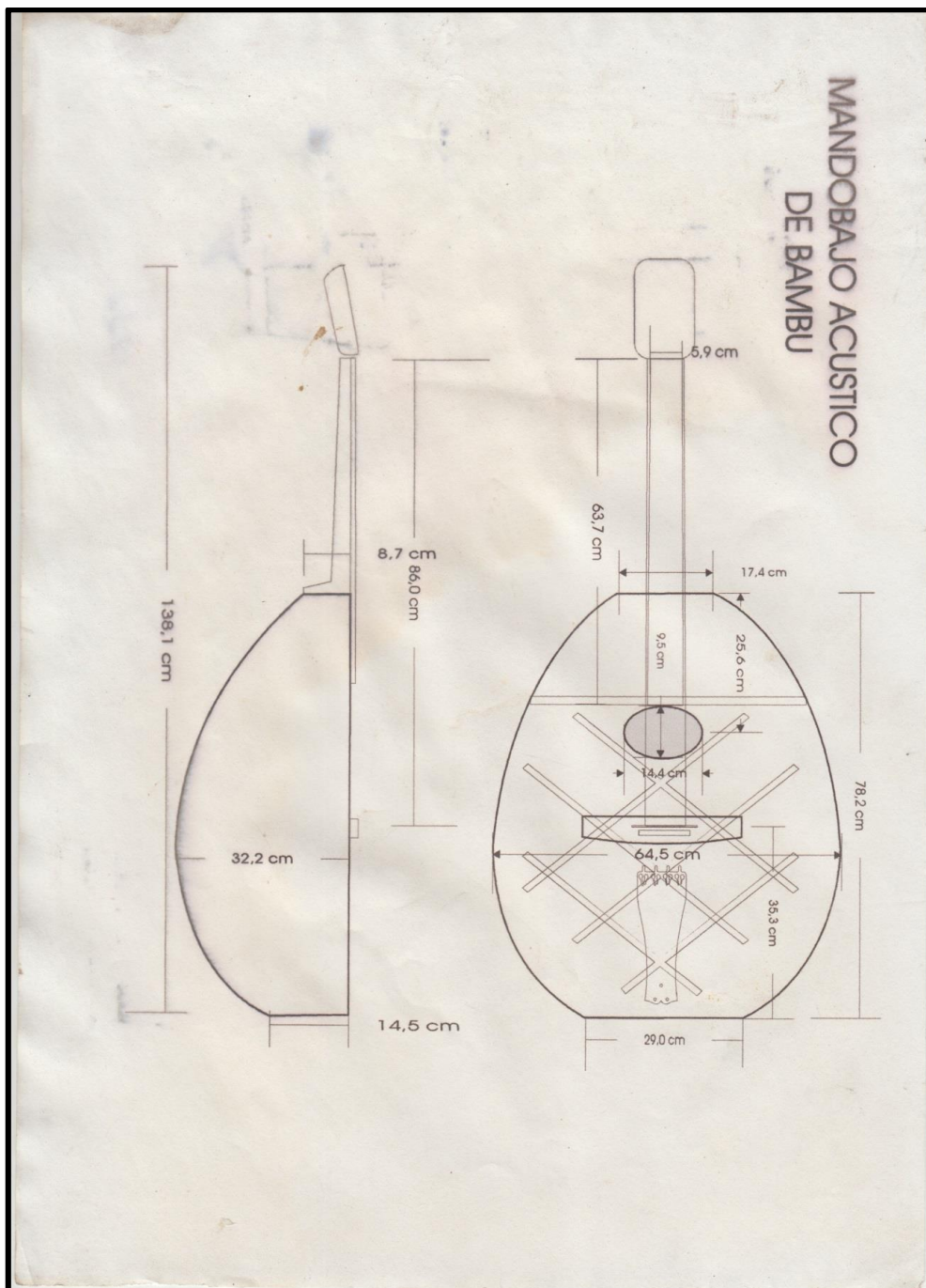


Plano 8 Medidas y estructura de Mandocello 2, caja de resonancia, proporcionada por Schubert Ganchozo

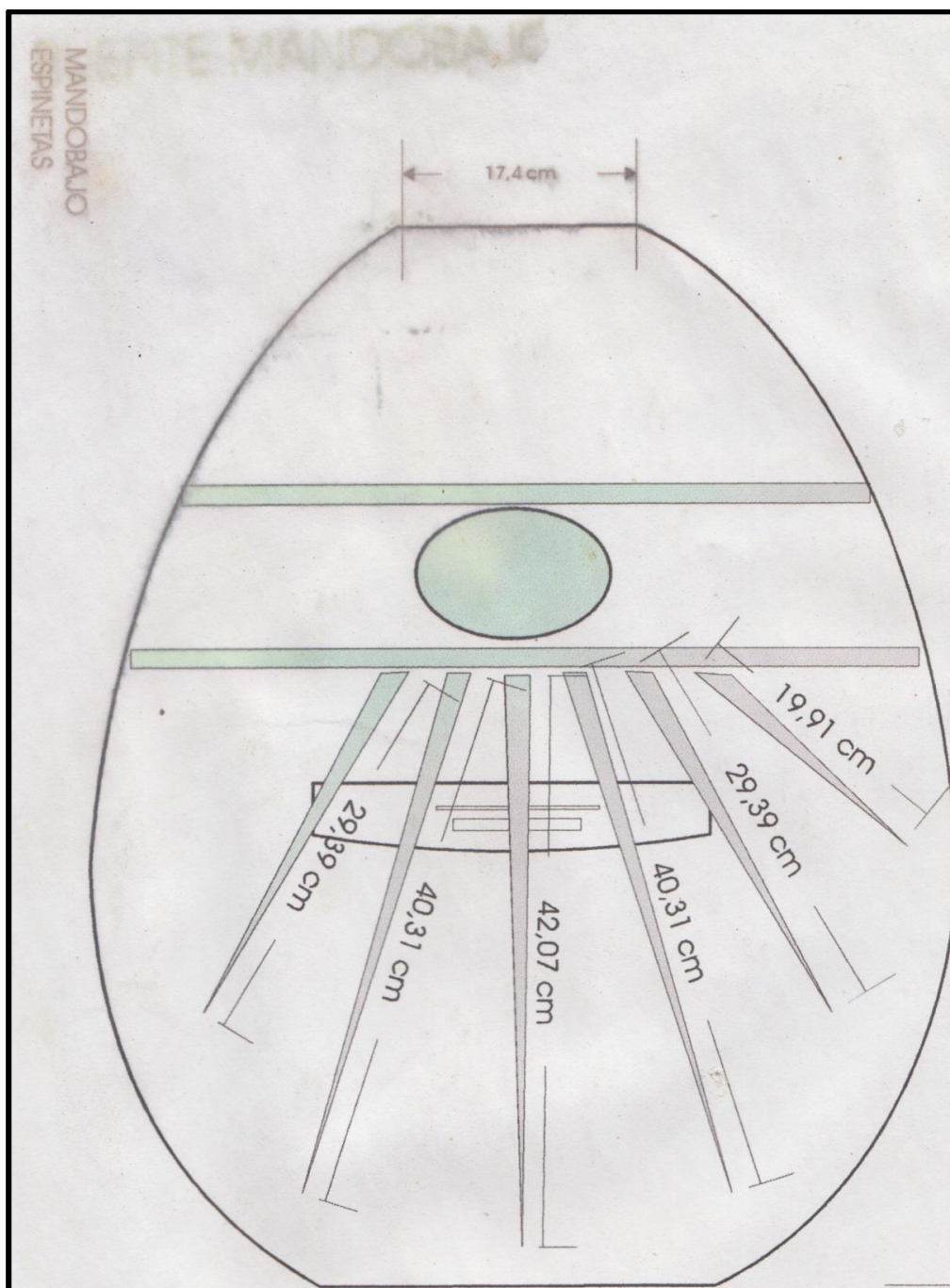


Nombre del Instrumento:	Mandobajo
Familia Instrumental:	Cordófono
Clasificación H-S	321.22 De caja
Dimensiones del Instrumento	138.1 cm de altura, 64.5 cm de ancho.
Afinación	Mi, la, re, sol.
Extensión	3 octavas y media(desde mi-1 a do-5 del piano)
Registro	Grave/medio.
Material de Construcción	Bambú
Audio del instrumento	No disponible

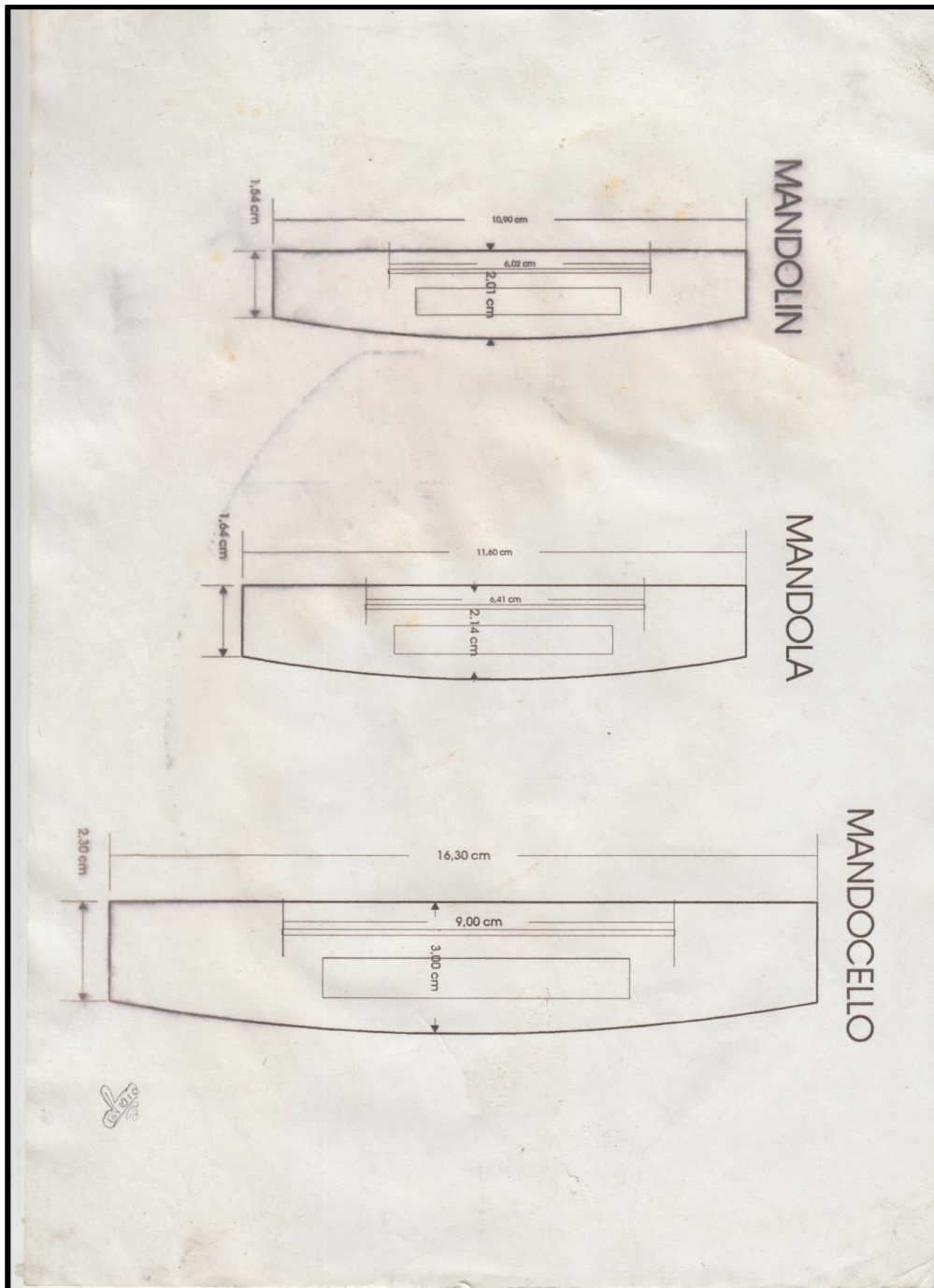
Ficha organológica 17 Mandobajo



Plano 9 Medidas y estructura de Mando Bajo 1, proporcionada por Schubert Ganchozo



Plano 10 Medidas y estructura de Mando Bajo 2 cajas de resonancia, proporcionada por Schubert Ganchozo



Plano 11 Diferente tamaños de caja de resonancia entre los tres grupos instrumentales, mandolin, mandola y mandocello , proporcionada por Schubert Ganchozo



Nombre del Instrumento:	Guitarra triple Mástil
Familia Instrumental:	Cordófono
Clasificación H-S	321.22 De caja
Dimensiones del instrumento	98 cm de altura y 40 cm de ancho.
Afinación	1er.- Mástil Guitarra: Mi, si, sol, re, la, mi. 2do.-Mástil Guitarra/Bajo: Mi, si, sol/La, re, sol. 3er.- Mástil Bandolin. Si, fa#, do, sol, re.
Extensión	7 octavas en conjunto los 3 mástiles. (desde sol-0 hasta do-7)
Registro	Grave, medio. Agudo, Sobreagudo
Material de Construcción	Bambú, aluminio, metal.
Audio del instrumento	No disponible

Ficha organológica 18 Guitarra triple mástil



Nombre del Instrumento:	Guitarra Arpa
Familia Instrumental:	Cordófono
Clasificación H-S	322.21 Sin aparato para modificar la afinación.
Dimensiones del instrumento	98 cm de altura, cajón 38 cm de ancho
Afinación	Guitarra: Mi, si, sol, re, la, mi. Arpa en Sol Diatónica.
Extensión	Guitarra: 3 Octavas y media (desde mi-2 hasta si-5 del piano) Realmente suena una octava más grave. Arpa: 2 octavas (desde mi-3 hasta mi-5)
Registro	Guitarra: Grave, medio, agudo, sobreagudo- Arpa: medio, agudo.
Material de Construcción:	Bambú
Audio instrumento	Audio # 10 Disponible en el cd anexo.

Ficha organológica 19 Guitarra Arpa



Nombre del Instrumento:	Guitarra Carrizal
Familia Instrumental:	Cordófono
Clasificación H-S	321.22 De caja
Dimensiones del instrumento	97 cm de alto, 17 cm ancho
Afinación	Afinación de las cuerdas: Mi, si, sol, re, la, mi
Extensión	3 octavas y media(desde mi-2 hasta si-5 del piano) Esto suena una octava más grave.
Registro	Grave, medio, agudo, sobreagudo.
Material de Construcción:	Bambú, cuerdas, acero.
Audio del instrumento	No disponible

Ficha organológica 20 Guitarra Carrizal



Nombre del Instrumento:	Arpa Diatónica
Familia Instrumental:	Cordófono
Clasificación H-S	322.211 Diatónica
Dimensiones el instrumento	24 cm de ancho, 35 cm alto.
Afinación	Do mayor
Extensión	Una octava(desde do-5 a do-6 del piano)
Registro	Agudo
Material de Construcción:	Bambú, cuerdas de nylon, metal.
Audio del instrumento	No disponible

Ficha organológica 21 Arpa Diatónica



Nombre del Instrumento:	Aspallo
Familia Instrumental:	Aerófono
Clasificación H-S	421.112.1 De extremo inferior abierto
Dimensiones el instrumento	40 cm ancho. Tubos entre 37cm y 4 cm.
Afinación	Sol mayor
Extensión	3 octavas.(desde sol-2 a sol-5 del piano)
Registro	Grave, medio, agudo.
Material de Construcción:	Bambú,
Audio del instrumento	No disponible

Ficha organológica 22 Aspallo



Nombre del Instrumento:	Flauta Cherokee y flauta nativa americana
Familia Instrumental:	Aerófono
Clasificación H-S	421.111.12 Con agujeros
Dimensiones del instrumento	30 cm
Afinación	Escala Pentafónica en Sol
Extensión	Una octava(desde sol-4 a sol-5 del piano)
Registro	Agudo
Material de Construcción:	Bambú
Audio del instrumento	No disponible.

Ficha organológica 23 Flauta Cherokee



Nombre del Instrumento:	Flauta Montubia de PVC ²²
Familia Instrumental:	Aerófono
Clasificación H-S	421.121.12 Con agujeros
Dimensiones del instrumento	45 cm
Afinación	Sol mayor
Extensión	2 octavas(desde sol-4 al sol-6 del piano)
Registro	Agudo/sobreagudo
Material de Construcción:	Bambú
Audio del instrumento	Audio # 11 Disponible en el cd anexo.

Ficha organológica 24 Flauta montubia de PVC

²² .- **PVC** es la denominación por la cual se conoce el policloro de vinilo, un plástico que surge a partir de la polimerización del monómero de cloroetileno (también conocido como cloruro de vinilo). Los componentes del PVC derivan del cloruro de sodio y del gas natural o del petróleo, e incluyen cloro, hidrógeno y carbono. Tomado de : <https://definicion.de/pvc/>



Nombre del Instrumento:	Moxeño en G
Familia Instrumental:	Aerófono
Clasificación H-S	421.121.12 Con agujeros
Dimensiones del instrumento	1.25 cm
Afinación	Sol mayor
Extensión	1 octava (Desde sol-1 a sol-2 del piano)
Registro	Grave
Material de Construcción:	Bambú
Descripción	Audio # 12 Disponibile en el cd anexo.

Ficha organológica 25 Moxeño en Sol



Nombre del Instrumento:	Quena en Sol
Familia Instrumental:	Aerófono
Clasificación H-S	421.14 Flauta con ranura: Quena
Dimensión del instrumento	40 cm de largo 2.1cm de diámetro
Afinación	Sol
Extensión	2 octavas y media(desde sol-2 hasta fa-5)
Registro	Medio, Agudo.
Material de Construcción:	Bambú
Audio del Instrumento	Audio # 13 Disponibile en el cd anexo.

Ficha organológica 26 Quena



Nombre del Instrumento:	Ocarinas Pentafónicas
Familia Instrumental:	Aerófono
Clasificación H-S	421.221.42 Con agujeros
Dimensiones del instrumento	De 20 cm a 35 cm
Afinación	En: Sol, do, re, la.
Extensión	5 sonidos c/u. (Desde sol-2 hasta mi-4 del piano)
Registro	Medio , agudo
Material de Construcción:	Bambú
Audio del instrumento	Audio # 14 Disponible en el cd anexo.

Ficha organológica 27 Ocarinas pentafonicas

Conclusiones

Los estudios sobre las nuevas propuestas constructivas de instrumentos y organológica en el Ecuador se encuentran plenamente abiertas para ser estudiadas, los lineamientos y teorías desarrolladas en este cuerpo de trabajo permiten tener un primer acercamiento hacia el conocimiento de los nuevos instrumentos que propone la Orquesta Macolla, de creación del maestro Schubert Ganchozo. Se utiliza como conceptos teóricos organológicos, los propuestos por los investigadores Hornsbostel y Sachs, ya que, si bien estas teorías fueron propuestas en 1914, están abiertas para la generación de nuevas categorías y subcategorías, en las que los instrumentos de cualquier lugar del mundo pueden insertarse y adaptarse a esta.

La orquesta macolla propone el uso de las cuatro familias instrumentales base que son: los idiófonos, cordófonos, membranófonos y aérofonos, cada uno de estos instrumentos utiliza como materia prima el bambú, caña guadua y en algunas ocasiones otros materiales reciclables. Podemos destacar que en su mayoría propone instrumentos idiófonos, por la versatilidad del material con el que trabaja, y además por las múltiples posibilidades constructivas, que este grupo instrumental permite elaborar.

Este material, se caracteriza por sus cualidades acústicas permitiendo que sea explotado en todas sus formas; cabe señalar que podemos encontrar variaciones de marimbas en diversos modelos, desde un instrumento trifónico, pasando por pentafonías hasta llegar a instrumentos cromáticos de tres octavas, con distintas disposiciones y afinaciones. De igual manera dentro de los instrumentos idiófonos podemos destacar la construcción de instrumentos tubulares de percusión, suspendidos, que presentan sonidos indeterminados y generan efectos sonoros que representan a la cultura del pueblo montubio.



En el caso de la construcción de los cordófonos utiliza como material base el bambú, y realiza varias experimentaciones en cuanto a su construcción basándose en los instrumentos de cuerda punteada tradicionales. Se puede citar por ejemplo la construcción de la guitarra octagonal, que tiene la misma estructura y posibilidades que una guitarra clásica, pero su variación está dada en el material utilizado y la forma octogonal que le da a la caja de resonancia, como modelo constructivo de las dimensiones y forma de la geometría sagrada, esto se lo puede apreciar en los planos constructivos proporcionados por Ganchozo. Otro ejemplo de adaptación es la guitarra triple mástil, llamada “Diablo Huma”, que es una fusión entre guitarra, bandolín y bajo en donde en un solo instrumento se puede tener diversas sonoridades tímbricas, registros y posibilidades técnicas, pero presenta un eje conector que es la caja de resonancia octagonal, en donde se fusionan las sonoridades que esta produce, dándole así su propio color instrumental. De igual manera se puede mencionar a la Guitarra-Arpa que presenta una fusión entre una guitarra y un arpa, generando una doble sonoridad en dicho instrumento, que la hace particular y característica del grupo Macolla en sus interpretaciones.

Se puede citar instrumentos originales como la familia del mandolín, mandocello y mandobajo, que posibilitan trabajar en registros agudos, medios-agudos como una familia o grupo instrumental. Es importante señalar que Ganchozo, construye pequeños instrumentos también con finalidades pedagógicas como pequeñas marimbas o pequeñas arpas de fácil acceso en los procesos didácticos.

Dentro de la familia de los aerófonos, presentan una diversidad de flautas traveseras, flautas rectas y ocarinas, con distintas afinaciones y elaboradas todas ellas en bambú. Algunas poseen bisel y otras no. La sonoridad de estas está dada justamente por el color que le otorga el material utilizado, como novedad se puede mencionar a las ocarinas de bambú, que son elaboradas con distintos tamaños y agujeros, produciendo escalas pentáfonas. En lo que respecta a los membranófonos se pueden mencionar la construcción de tambores de distintos tamaños, que utilizan piel de chivo como membrana, y su cuero o caja de resonancia se elabora con placas de bambú pegadas entre sí; puede tener forma circular o cilíndrica, que le otorga a su vez su sonoridad peculiar. Se percuten con baquetas de madera de bambú con



cabeza de madera o algunas con cabeza de material como la tela. Esta es una de las de las familias menos explotadas, pero en la actualidad se encuentra trabajando y explorando con otros modelos de tambores, como por ejemplo el uso de vasijas de barro de la región manabita con parches naturales y sintéticos. Esta es la estructura que presenta la Orquesta Macolla en su primera constitución en el año 2005, pero poco a poco se han ido incorporando un nutrido número de instrumentos, que llegan aproximadamente a cien, y pertenecen al grupo instrumental de Ganchozo, que ameritan ser estudiados en futuras investigaciones.

La orquesta Macolla, realiza una propuesta musical que radica no solamente en la utilización de estos nuevos instrumentos, sino que su música refleja la idiosincrasia del pueblo montubio del litoral, trabajando géneros como el amorfino -como género que se preserva desde la colonia con una nueva propuesta contemporánea- y principalmente trabaja géneros ecuatorianos como el pasillo, albazo, sanjuanitos, pasacalles, entre otros. Abordan repertorios de compositores populares ecuatorianos y además generan su propio repertorio; que es compuesto por su director Schubert Ganchozo. El sistema de trabajo del grupo se basa en un sistema base de tablaturas. El director da recomendaciones específicas sobre la ejecución del tema y abre así mismo un espacio para la improvisación de cada músico, generando de esta manera un trabajo en conjunto. Dentro del trabajo se generó una transcripción aproximada de uno de los temas representativos de la Orquesta, que es el amorfino “Mi litoral Bendecido”, cuya partitura se la puede revisar en el anexo 2.

En cuanto a su vestimenta, Ganchozo diseña la vestimenta, basada en estudios sobre tradiciones del pueblo montubio, adoptando una vestimenta de cotonas y pantalón blanco; además el uso de un sombrero de paja toquilla de raíces manabitas y cinturones de poder, tejidos de toquilla o de fibras.

Este trabajo plantea una primera mirada sobre el tema, quedando abierto para futuras investigaciones; que además representa parte del acervo musical del país que está ávido de ser difundido y recuperado.



Bibliografía

- Agrícola, Martín, Musica Instrumentalis Deutsch, 1529, Leipzig, 1896.
- Álvarez Manuel. Archivo Biográfico Ecuador Recuperado de <http://archivobiograficorodolfoperezpimentel.blogspot.com/p/76-alvear-jose-m.html>
- Argentina de Musicología La Musicología alemana en la actualidad, Boletín de la Asociación, XV/3, N° 46, pp. 17-18. 2000
- Bermudo, Juan. Declaración de Instrumentos Musicales (Osuna 1555), ed. Macario Santiago Kastner, Documenta Musicológica (Druckschriften-Faksimiles), Bärenreiter, Basilea 1957
- Casanova Ana. Problemática Organológica cubana. Musicóloga cubana. Labora como especialista del Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana, 1986.
- Cevallos, Carlos. Nuestras Raíces Guancabilcas. Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Núcleo del Guayas.1995.
- Cevallos Fernando. La cultura montubia, patrimonio inmaterial del Ecuador una oportunidad para el turismo cultural. 2017
Recuperado de <http://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/2097/1/Cultura%20Montubia.pdf>
- Coba, Carlos. Instrumentos Musicales Populares registrados en el Ecuador 1981.
- Diccionario enciclopédico de los instrumentos musicales de Bolivia. La Paz: Editorial Amayo. 2003
- Geisler, Norman "Some Philosophical Perspectives on Missionary Dialogue", en Theology and Mission, ed. David J. Hesselgrave (Grand Rapids: Baker Book House, 1978), 241-57.
- Frey, Georg. Documental Musicological (Druckschriften-Faksimiles), Bärenreiter, Kassel 1970.



Universidad de Cuenca

- Hiebert Paul. y Hiebert Eloise, Incarnational Ministry: Planting Churches in Band, Tribal, Peasant, and Urban Societies (Grand Rapids: Baker Book House, 1995), 41.
- Jimenez , Arturo. "Instrumentos musicales peruanos", sobretiro de la Revista del Museo Nacional de Perú. Lima, tomo XIX-XX. Lima: Museo Nacional de Lima, pp. 37-190.
- Juárez P. Clasificación de instrumentos musicales. Recuperado 27 de julio 2017 <http://musicasecu229.blogspot.com/2015/05/clasificacion-de-instrumentos-musicales.html>
- Kraft, Charles. Anthropology for Christian Witness (Nueva York: Orbis Books, 1996), 51.
- Luz y sonido (s.f.) Recuperado 17 de julio 2017 <https://blogs.20minutos.es/ciencia/2008/08/29/luz-y-sonido/>
- Murray, Arthur H Fundamentals of Musical Acoustics. New York.1976
- Pérez de Arce. José y Gili., Francisca -Clasificación Sachs-Hornbostel de instrumentos musicales: una revisión y aplicación desde la perspectiva americana. Museo Chileno de Arte Precolombino, Chile 2013
- Gutiérrez Ramiro. Instrumentos musicales tradicionales en la comunidad artesanal Walata Grande, Bolivia. 1981.
Recuperado de <http://www.jstor.org/stable/780086>
- Orozco, Rita. Taller Ministerial sobre Economía Verde y el Desarrollo del Bambú y Ratán. 2012.
LAC-Newsletter-INBAR-No.-37-BR-2013-. Pdf.
- Sánchez, Daniel R "El concepto de la cosmovisión" .2010. Recuperado de <https://vicktorlsgz.files.wordpress.com/2012/12/el-concepto-de-la-cosmovision.pdf>
- Schaeffener, André Origine des instruments de musique. París: Payot.1936
- Schafer, Murray. -El nuevo paisaje sonoro.Compositor y profesor canadiense. (1969)
- Prideaux, Symes. Gall's Organology. Editorial: T. Richards, London, 1869



Universidad de Cuenca

- Troya, Bolívar. Licenciado en Instrucción Musical. Universidad de Cuenca-Ecuador 2018
- Vega, Carlos - Los instrumentos musicales aborígenes y criollos de Argentina. Buenos Aires: Editorial Centurión.1946
- Wright, N. The New Testament and the People of God (Minneapolis: Fortress Press, 1992



Anexo 1 Ampliación de la trayectoria musical de Schubert Ganchozo.

Schubert Ganchozo, portafolio artístico.

Reconocimientos.

- Consejo Provincial del Guayas, mención de honor por el día del maestro. abril 2009.
- Asociación de artistas de calceta, al mérito cultural y artístico. octubre 2009.
- Ecovita reconocimiento por su aporte a la cultura de conservación del medio ambiente y prácticas ecológicas. septiembre 2010.
- Reconocimiento del alcalde del GAD de Guayaquil, por su aporte al Arte y la Cultura de la Ciudad. Octubre 2010.
- Codepmoc reconocimiento por el aporte, rescate y difusión de la cultural montubia dentro y fuera del país. Junio 2011.
- Asociación de Periodistas de Guayaquil. reconocimiento con la orden “Rodrigo Chávez González”, presea en su única clase otorgada por primera vez, por enaltecer y difundir la riqueza cultural de la costa ecuatoriana. Agosto 2011.
- Fundación Sociedad Femenina de Cultura Teatro Centro de Arte. reconocimiento por su valiosa contribución al arte, al ser humano, a la tierra. Guayaquil. Marzo 2012.
- Ballet provincial San Rafael, reconocimiento por su arduo y destacado trabajo a favor de la cultura Litoralense, nacional e internacionalmente. Agosto 2012.
- Gobierno de la provincia de Manabí, reconocimiento cultural Eloy Alfaro delgado, por la proficua labor de promover el arte de la música, dándole una noble utilidad al bambú creando inéditos instrumentos musicales. Portoviejo junio 2013.
- Casa de la Cultura Núcleo del Guayas, en reconocimiento a su trayectoria en la investigación difusión y rescate de nuestras raíces y cosmovisión de pueblos ancestrales, otorga la presea “Carlos Zevallos Menéndez”. Guayaquil septiembre 2014



Universidad de Cuenca

- Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo de Manabí Eloy Alfaro Delgado, en reconocimiento a su trayectoria artística y cultural, como gran impulsor de la tradición oral y la identidad nacional. Portoviejo enero 2015.

Representaciones Internacionales.

- Representación artística y cultural “Cantos de mi Tierra”. Feria Internacional Anato. Bogotá, Colombia. febrero 2007
- “Volando sobre el Ecuador” Conferencia magistral y concierto con la orquesta de cámara de la universidad de la UCLA. Barquisimeto, Venezuela marzo 2007.
- Representación artística y cultural en el festival internacional turismo y cultura Guangdong 2008. Bambú Ensemble. China. Noviembre – diciembre 2008.
- Representación artística y cultural ITB Berlín 2009. Bambú Ensemble. Alemania. Marzo 2009.
- Inauguración del Congreso Internacional Skall en la ciudad de Lima. Bambú Ensemble. Perú. Mayo 2009.
- Participación artística en la vitrina turística Anato 2010. Bambú Ensemble. Bogotá. Febrero 2010
- Representación artística cultural en la semana del Ecuador en la república de Georgia (Europa del este). Bambú Ensemble. Mayo 2011.
- Representación artística cultural en la feria del libro en Bogotá, Bambú Ensemble. Bogotá mayo 2011.
- “De la Misma Sangre”. Presentación Artística con Susana Vaca y Papá Roncón en la ciudad de Lima Perú. una producción artística de la Embajada Ecuatoriana en Perú. Julio 2011.
- Representación Artística Cultural en la ciudad de Niteroi Rio de Janeiro Brasil, en el encuentro con América del Sur. Bambú Ensemble, noviembre 2011
- Conciertos en la vitrina turística Anato 2012. Ecuador país invitado de honor. Bambú Ensemble. Bogotá. Febrero-marzo 2012.



Universidad de Cuenca

- Representación Artística Cultural en el *Latin America Cultural Festival* 2012. Corea del Sur/ Seúl y la Isla de Nami. Bambú Ensemble. Mayo-junio 2012.
- Representación Artística Cultural en Travel Mart Latin America, Cartagena de India., Colombia, Bambú Ensemble, septiembre 2012.
- Representación Artística Cultural en Feria de Turismo Hawái 2012 Estados Unidos de Norte América, Bambú Ensemble. Diciembre 2012.
- Representación Artística Cultural en la semana de Ecuador en Qatar 2013, Bambú Ensemble. Octubre 2013.
- Representación Artística cultural en el “Agosto Ecuatoriano”, Bogotá. Agosto 2015.
- “Buenos Aires celebra Ecuador”. Concierto en la Plaza de Mayo; Conferencias magistrales en la Universidad de Palermo; Universidad de Buenos Aires y Embajada de Ecuador. Buenos Aires, Argentina, agosto 2011.

Producciones artísticas y temporadas de Conciertos

- CONCIERTO VOZ URBANA.
Auditorio del Banco Central y Alianza Francesa 1.990
- TAMBORES PARA UNA CANCIÓN PERDIDA.
Espectáculo argumental basado en la novela homónima de Jorge Velasco Mackenzie. Adaptación, composición y dirección general.
Cuatro conciertos teatro centro cívico 1.990
- ALTOS CONTRASTES.
Concierto compartido con Bolaños jazz band.
Producción general Schuberth Ganchozo.
Teatro Centro Cívico 1992.
- COORDENADAS MESTIZAS.
Creación, composición, arreglo y dirección general.
Concierto argumental creado para la celebración de los 500 años del descubrimiento de América. Basado en investigaciones de etnomúsica en las comunidades étnicas Chachis de Gualpi, Guadual, Zapayo Grande y Punta Venado, provincia de Esmeraldas.
Cuatro conciertos Teatro Centro Cívico 1.992



Universidad de Cuenca

- SOLSTICIO 4. 600. Música de la Nueva Era.
Creación, composición, arreglos, diseño de escenografía, vestuario y dirección general. Basado en investigaciones de Arqueomúsica de los museos de la Casa de la Cultura y el Banco Central.
Cuatro conciertos Teatro Centro Cívico 1.993.
- SCHUBERTH, Músico Contemporáneo en concierto. Fundación Guayasamín. Quito, 1994.
- EL CANTO A BOLIVAR: Basado en el texto de Olmedo.
Selección de textos, composición, arreglos, dirección general.
Tres conciertos Teatro Centro Cívico 1.994
- CANTOS DE AMOR.
Composición, arreglo y dirección.
Auditorium Casa de la Cultura. 1995.
- ECUADOR CANTA A LA ANTÁRTIDA.
Composición, arreglo y dirección general. Producción Oscar Heinert/Armada del Ecuador. Basado en investigación y recopilación de las bitácoras de las 6 expediciones antárticas ecuatorianas.
Cuatro conciertos teatro centro de arte 1.997
Concierto en Quito Teatro Nacional de la Casa de la Cultura, 1.997
Concierto en Manta teatro Chusig 1.997.
- ANTÁRTIDA, Imágenes, Sonidos, Vivencias
Charla didáctica programa encuentro.
Sala experimental del teatro centro de arte 1998.
- VOCES DE LA ANTARTIDA.
Concierto argumental. Basado en la investigación de campo y creación del banco de sonido e imágenes Antárticas, participando en la vii expedición Antártica Ecuatoriana.
Sala Experimental Teatro Centro de Arte 1.998.
- CANTOS A LA TIERRA. Programa Encuentros.
Conferencia didáctica musical
Sala experimental del teatro centro de arte 1.999.
- EL ORIGEN DE LAS ESPECIES.



Universidad de Cuenca

Concierto argumental ecologista.

Adaptación libre del homónimo de Charles Darwin.

Composición, arreglo, diseño de vestuario, escenografía y dirección general.

Basada en la expedición a Cerro Blanco.

Temporada de conciertos en el teatro centro de arte y plataforma del Maac. 2002 / 2003

- **LA OFENSIVA DEL MANGLE.**

Inspirado en la novela “la Era del Asombro” de Fernando Naranjo.

Basado en la expedición a Manglares Churute.

Composición, arreglo, diseño de vestuario, escenografía y dirección general.

Concierto teatro centro de arte 2003.

- **ANTÁRTIDA: LA ESCALA HUMANA ECUATORIAL.**

Basado en la investigación de campo y creación del banco de sonido e imágenes de la Antártida, participando en la VII expedición Antártica Ecuatoriana.

Teatro Nacional, Casa de la Cultura. Quito 2004.

- **MACOLLA: Música de Bambúes.**

Concierto de lanzamiento de la primera orquesta de bambúes del Ecuador, luego de un año de investigación sobre tecnología apropiada musical.

Construcción de instrumentos de cuerda, viento y percusión, de caña guadua y bambúes ecuatorianos. Diseño y construcción de instrumentos
Composición, arreglos, diseño de vestuario, escenografía y dirección general.

Teatro Centro de Arte. Octubre 2005.

- **MACOLLA: Auditorio del MAAC. III Simposio Latinoamericano del Bambú. Abril 2006.**

- **MACOLLA: III Temporada de conciertos ecologistas. Teatro Centro de Arte. Junio 2006.**

- **MACOLLA: Música de Bambúes. “De la mano del arte”. Banco Central del Ecuador. Plataforma del MAAC. Octubre 2006.**



Universidad de Cuenca

- CAMERATA DE BAMBU. Graduación Universidad Mónica Herrera. Teatro Centro de Arte. Diciembre 2006.
- MACOLLA: Música de Bambúes. Congreso Internacional de Municipalistas. Diciembre 2006.
- CANTOS DE AMOR. CAMERATA DE BAMBU. Auditórium Alianza Francesa. 14 de febrero 2007.
- MACOLLA EN CONCIERTO. “De la mano del Arte”. Banco Central del Ecuador. Plataforma del MAAC. Mayo 2007.
- MACOLLA EN CONCIERTO. M.I. Municipio de Machala. Fiesta de Cantonización Plaza Central. Junio 2007.
- CAMERATA DE BAMBU. M. I. Municipio de Guayaquil. Teatro José de La Cuadra, Reina Bolivariana. Julio 2007.
- AMORFINO: MUSICA DEL LITORAL ECUATORIANO.
ORQUESTA DE BANBÚES MACOLLA
Investigación de campo, recopilación y composición en las provincias de Manabí, Guayas y los Ríos. Composición, arreglo, diseño de vestuario, escenografía y dirección general. Producción del 1er disco de amorfino. Teatro Centro de Arte. Octubre 2007.
- CAMERATA DE BAMBU. Inauguración de la imprenta de Gutenberg. Garza Roja. Noviembre 2007.
- CANTOS A LA TIERRA: Macolla en concierto. I Encuentro sobre clima latino. Diciembre 2007.
- CANTOS A LA TIERRA. Bambú Ensemble. Concierto por el día mundial de medio ambiente, MAAC CINE. Junio 2008.
- MÚSICA LITORALENSE. Amorfino, Bambú Ensemble. Concierto. Clausura programa aprendamos, Fundación Ecuador. Hotel Oro Verde. Julio 2008.
- AMANTES DE SUMPA. Bambú Ensemble, Inauguración Sala de uso múltiple del Museo Amantes de Sumpa. Banco Central del Ecuador, Santa Elena agosto 2008.
- CONCIERTO POR CEREMONIA DE ASCENSOS de los señores oficiales, clases y policías del comando provincial de policía guayas nº 2. Camerata de Bambú. Agosto 2008.



Universidad de Cuenca

- -CONCIERTO HOTEL SHERATON bienvenida congreso de periodistas de turismo. Bambú ensamble. Agosto 2008.
- CONGRESO INTERNACIONAL DE UROLOGIA. Bambú Ensamble. Bankers Club. Septiembre 2008.
- LANZAMIENTO RUTA DEL ESPONDYLUS. Bambú Ensamble. Lobby del MAAC. Octubre 2008.
- AMORFINO MUSICA DEL LITORAL ECUATORIANO. Bambú Ensamble. Centro Cultural Sarao. Noviembre 2008.
- MISA MONTUBIA. HOMENAJE A NARCISA DE JESÚS.
Composición, arreglo y dirección
Basado en los textos de la misa católica ordinaria y en los géneros musicales del litoral ecuatoriano. Producción de material discográfico “misa montubia homenaje a Narcisa de Jesús”
Parque Garza Roja, Nobol. Diciembre 2008.
- FESTIVAL DE PARACAIDISMO DEPORTIVO BOOGIE ECUADOR 2008. Bambú Ensamble. Santa Elena. Diciembre 2008.
- Lanzamiento LIBRO TURISTICO EL GRAN GUAYAS. Bambú Ensamble. Centro de Convenciones Simón Bolívar. Enero 2009.
- FESTIVAL INTERNACIONAL DE ORQUIDIOLOGIA QUITO 2009. Orquesta de Bambúes Macolla. Febrero 2009.
- Lanzamiento de témpora 2009. Bambú Ensamble. Manta. Febrero 2009.
- Reinauguración de ciudad Alfaro. Bambú Ensamble. Montecristi. Abril 2009.
- Centro de Convenciones Simón Bolívar, SEE ECUADOR. Bambú Ensamble. Guayaquil. Mayo 2009.
- Teatro Bolívar, lanzamiento turístico SOLO GUAYAS. Camerata de Bambú. Quito. Mayo 2009.
- CELEBRACION POR EL DIA DEL AMBIENTE concierto Centro Cívico. Macolla Guayaquil mayo 2009.
- TERTULIA MUSICAL Museo de la Música Julio Jaramillo. Bambú Ensamble junio 2009.
- CONGRESO INTERNACIONAL DE CENTROS CONVENCIONES DE LATINOAMERICA. Bambú Ensamble Quito Agosto 2009



Universidad de Cuenca

- FITE 2009 CENTRO DE CONVENCIONES SIMON BOLIVAR. Bambú Ensamble septiembre 2009.
- BANDA SONORA Y PRODUCCION ARTISTICA, de los juegos olímpicos del colegio Alemán Humboldt. Octubre 2009.
- ANIVERSARIO DEL CLUB ROTARIO GUAYAQUIL. Bambú Ensamble noviembre 2009
- PALACIO DE CRISTAL GUAYAQUIL CONCIERTO DEL VB2. Camerata de Bambú noviembre 2009
- LANZAMIENTO DE LA NUEVA IMAGEN DE LA PREFECTURA DEL GUAYAS. Bambú Ensamble diciembre 2009.
- LANZAMIENTO DE LA CAMPAÑA ECOPAIS EN GUAYAQUIL. Bambú Ensamble enero 2010.
- HOMENAJE A DON GYDO GARAY MUSEO DE LA MUSICA. Bambú Ensamble enero 2010.
- III CONGRESO BANANERO AEBE. Camerata de Bambú abril 2010
- III BIENAL DE MUSICAS DEL MUNDO TEATRO SUCRE. Macolla abril 2010
- CLASE MAGISTRAL DE TECNOLOGIA APROPIADA MUSICAL Teatro Variedades. Quito 2010.
- PARQUE HISTORICO GUAYAQUIL, EVENTO GUAYAQUIL A TODA VELA. Bambú Ensamble mayo 2010.
- VI EDICION MUSIMUESTRA 2010 MUSEO MUNICIPAL. Bambú Ensamble mayo 2010.
- CONGRESO INTERNACIONAL IWF ECUADOR EN EL PARQUE HISTORICO. Camerata de Bambú mayo 2010.
- Concierto en LA Universidad Católica SEMANA DEL MEDIO AMBIENTE. Bambú Ensamble junio 2010.
- CONCIERTO EN LA HACIENDA RODEO GRANDE CONSULADO DE INGLATERRA. Camerata de Bambú junio 2010.
- Conciertos en el programa SUCRE VIAJERO DEL Teatro Sucre. Bambú Ensamble Julio 2010.
- Concierto en la Casa de la Cultura Núcleo Guayas. Evento Guayaquil Antiguo en homenaje de Guido Garay. Julio 2010



Universidad de Cuenca

- Concierto en el Congreso Internacional de Municipios. Hotel Oro Verde. Camerata de Bambú Manta 2010.
- Concierto en la sesión solemne por aniversario de la UNIVERSIDAD SANTA ELENA. Bambú Ensemble Julio 2010.
- Concierto en el FESTIVAL DE LA DANZA, Teatro José de la Cuadra Guayaquil. Bambú Ensemble Julio 2010.
- Concierto en la sesión solemne del INSTITUTO ANTARTICO ECUATORIANO Guayaquil. Bambú Ensemble agosto 2010.
- Concierto de LA MISA MONTUBIA. Museo Nahin Isaías. Guayaquil. Bambú Ensemble septiembre 2010.
- Concierto en la NOCHE CULTURAL DE LA M.I. Municipalidad De San Cristóbal Galápagos. Bambú Ensemble septiembre 2010.
- Concierto en los exteriores del museo de la Música Popular Guayaquileña Julio Jaramillo "AIRES CAMPESINOS" Bambú Ensemble septiembre 2010.
- Concierto en la CONVENCION DE TURISMO CONVENTO DE LA MERDED QUITO. Bambú Ensemble octubre 2010.
- Concierto en el congreso internacional de juristas. Parque Histórico de Guayaquil. Bambú Ensemble. Octubre 2010.
- Concierto en la sesión solemne por el 55 aniversario de la cantonización de Samborondón. Bambú Ensemble. Octubre 2010.
- Concierto en la inauguración del museo etnográfico del montubio en manta. Bambú ensemble. Noviembre 2010.
- Concierto en la Plaza San Francisco evento de los Pueblos Montubios del Ecuador. Bambú Ensemble. Noviembre 2010.
- Concierto en Congreso del Ministerio de Agricultura Guayaquil. Bambú Ensemble noviembre 2010.
- Conferencia de tecnología apropiada musical en la casa de la cultura Núcleo Riobamba en el lanzamiento de las Bandinas de bambú. diciembre 2010.
- Concierto en el festival de la Niñez una Navidad costeña villancicos, arrullos y chigualos, Guayaquil. Bambú Ensemble. Diciembre 2010.



Universidad de Cuenca

- Concierto Flamenco Montubio con el maestro español Oscar de Manuel, en el museo del grabador, Garza Roja Nobol enero 2011.
- Concierto en el encuentro Latinoamericano de Administradores de la Cadena Hilton, Guayaquil. Bambú Ensamble febrero 2011.
- Concierto en los Carnavales de Riobamba, invitados por la Casa de la Cultura Núcleo Chimborazo, Bambú Ensamble marzo 2011.
- Concierto y performance en la Cumbre Internacional del medio ambiente cima, centro de convenciones Simón Bolívar Guayaquil, Bambú Ensamble marzo 2011
- Lanzamiento del documental “Memoria Viva” biografía de Schuberth Ganchozo, Museo de la Música Popular Julio Jaramillo, Guayaquil bambú ensamble marzo 2011.
- Concierto en el lanzamiento de programa del Ministerio de Agricultura y Ganadería, Quito Bambú Ensamble abril 2011.
- Casa de la Cultura Núcleo Guayas. participación en el lanzamiento del Libro de Guido Garay de la Dra. Katia Murrieta, Guayaquil. Bambú Ensamble abril 2011.
- Concierto por aniversario de la Empresa de Transporte Metrovia, Guayaquil. Bambú Ensamble abril 2011.
- Gira de lanzamiento “Cantos Montubios” cosas ricas de mi tierra, 2do producción de música de la Costa Ecuatoriana (amorfinos) Guayaquil, Sta. Elena, Portoviejo, Manta, Bambú Ensamble junio 2011
- Programa encuentro “La Guadua riqueza de nuestra tierra” Concierto con el Bambú Ensamble, Guayaquil julio 2011
- Macolla orquesta de bambúes, concierto en la sesión solemne de la Gobernación del Guayas, plataforma del MACC, julio 2011.
- Lanzamiento del documental “Yo me quedo aquí” del director italiano Carlo Pozzi, música de Schuberth Ganchozo. Guayaquil julio 2011
- Concierto en el “El festival de la cultura Montubia Viva” teatro José de la Cuadra Guayaquil. Bambú Ensamble mayo 2012.
- “Amores Finos”. teatro musical. Teatro Centro de Arte. Septiembre 2012.
- ADOBE: Música de barro. Investigación, creación de instrumentos de barro, composición y puesta en escena. Enero/Junio. Lanzamiento en



Universidad de Cuenca

Casa de la Cultura Núcleo del Guayas en “Homenaje a Resffia Parducci”.
Agosto 2014. Teatro Sánchez Aguilar. Septiembre 2014.

- Lanzamiento del “Bambú Trio” con el concierto “Ríos de mi tierra”. Teatro Centro de Arte. Julio 2015.
- Verano de las artes. Ichimbía, Quito, agosto 2015.
- Macolla: Concierto de aniversario. Teatro Centro de Arte. Octubre 2015.
- Bambú Trío: Concierto “Ríos de mi tierra”, Lunes Culturales de la Espol, Guayaquil enero 2016
- Taller de creación de instrumentos musicales con materiales no convencionales en las instalaciones de puerto limpio, para personal del departamento de educación. Guayaquil de febrero a mayo 2016.
- Docente en la universidad de las artes en la cátedra de música, creando la orquesta de instrumentos ancestrales mayo - diciembre 2016
- Macolla orquesta de bambúes concierto de fin de año en la concha acústica de parque samanes. diciembre 2016
- Taller de creación de instrumentos musicales con bambú en las instalaciones La Noble guadua, para gente de la misma comuna. Santa Elena-Olón de noviembre 2017.

Musicalización Y Bandas Sonoras

- Gali Galápagos. Teatro Gestus. 1990.
- En esta casa de enfermos. Taller luz y sombra. 1990.
- La casa del que dirán. Aso. Sarao. 1991.
- El rincón de los amores inútiles. Teatro callejón del agua. 1992.
- Antígona. Grupo cine. 1992.
- Te escribiré de París. Cine búho. 1993.
- Yerma de f. García Lorca. Arteamérica 1993
- La celestina de Fernando de Rojas. Arteamérica 1994
- La vida es sueño de calderón de la barca. Arteamérica 1994.
- Edipo rey de Sófocles. Arteamérica 1994.
- No puedo verte triste porque me mata. Aso. Sarao 1995.
- Foroloco de Luis Mueckay. Aso Sarao 1996.
- Reina de Guayaquil 1996. Club de Leones - si tv.
- Antología eterna de José Martínez Queiroló. 1997.



Universidad de Cuenca

- Obertura festival oti-97. Capítulo ecuador. 1997.
- Pechiche de Luis Mueckay. Aso. Sarao. 1998.
- El alma de Guayaquil en los labios de Medardo Ángel Silva. M.i. Municipio de Guayaquil. 1998.
- “Ancestros” ballet precolombino. Instituto nacional de danza Raynond Mougé. Teatro Centro Cívico. 1998.
- De la vida real. Ecuavisa, 1999 - 2.004. 36 capítulos.
- Tres viejos mares. La trinchera. Manta 2.000.
- Del mar al mar. Teatro musical de tradición marinera. Armada del Ecuador. 2.000.
- Cantata al combate naval de Jambelí. Armada del Ecuador. Julio del 2.000
- Kosmos. Homenaje a Humboldt y a la ecología ecuatoriana. Colegio alemán Humboldt. Teatro centro cívico. 2.001.
- Especiales “de la vida real”: Ecuavisa 2.001: “el combate naval de Jambelí” “historia de un secuestro” “Narcisa de Jesús”
- “Nuestros ancestros”. Teatro musical. M. I. Municipio de Guayaquil. 2.001
- un hombre y un rio. Cine. Manta 2002.
- Yo vendo unos ojos negros. Novela. Ecuavisa. 2003-2004.
- El milagro de Coromoto. Cortometraje. Film Factori. 2006.
- Niña Narcisa la película. Largometraje. Productora Carmignani. 2008.(Ganchozo, 2017).



Anexo 2

Transcripción del Amorfino: "Mi litoral bendecido"

Letra de Primitivo Ganchozo, arreglo de Schuberth Ganchozo.

Transcripción de Bolívar Troya

Score

MI LITORAL BENDECIDO

[Subtitle] SCHUBERT GANCHOZO
BOLIVAR TROYA

♩ = 95

Tenor

Baritone

Alto Recorder

Guitar

Mandola

Bass Guitar

Shakers

Cajón

Percussion

The musical score is for the song "Mi litoral bendecido" by Schubert Ganchozo, transcribed by Bolívar Troya. It is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as ♩ = 95. The score includes parts for Tenor, Baritone, Alto Recorder, Guitar, Mandola, Bass Guitar, Shakers, Cajón, and Percussion. The guitar part features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the other instruments have rests.



2 MI LITORAL BENDECIDO

T

B

A. Rec.

Gtr.

Bass

Sh.

Perc.

Mi li

The musical score is for a piece titled "MI LITORAL BENDECIDO" and is marked with a "2" at the beginning. It features six staves: Treble (T), Bass (B), Acoustic Guitar (A. Rec.), Electric Guitar (Gtr.), Bass (Bass), and Shaker (Sh.). The Percussion (Perc.) staff is also present. The key signature is one sharp (F#). The Treble staff has a triplet of eighth notes. The Bass staff has a triplet of eighth notes. The Acoustic Guitar staff has a triplet of eighth notes. The Electric Guitar staff has a triplet of eighth notes. The Bass staff has a triplet of eighth notes. The Shaker staff has a triplet of eighth notes. The Percussion staff has a triplet of eighth notes. The lyrics "Mi li" are written below the Bass staff.



5

T

8

B

— to ral ben de ci do por la llu — vi a por el sol — e res

A. Rec.

5

Gtr.

Bass

5

Sh.

Perc.



4 MI LITORAL BENDECIDO

T

B

A. Rec.

Gtr.

Bass

Sh.

Perc.

— el pul so sen - ti - do de mi pa — tri a/el E - cua - dor mi li



5

Bolívar Darío Troya González



6

MI LITORAL BENDECIDO

11

T

B

— el pul so sen - ti - do de mi pa - tri a/el E - cua dor Un a -

A. Rec.

Gtr.

Bass

Sh.

Perc.

11



MI LITORAL BENDECIDO

7

13

T

B

- mor fi no te/o - frez - co por ser tu mi/ins pi - ra - cion la cu -

A. Rec.

Gtr.

Bass

Sh.

Perc.

13



15

T

8

B

- na de mis an - ces tros tie - rra ver - de de mi pa - sion Un a -

A. Rec.

15

Gtr.

Bass

15

Sh.

Perc.



17

T

8

B

- mor fi - no te/o - frez - co por ser tu mi/ins - pi ra cion la cu

A. Rec.

Gtr.

Bass

Sh.

Perc.



10 MI LITORAL BENDECIDO

19

T. 8

B.

— na de mis an - ces - tros tie - rra ver - de de mi pa - sion

A. Rec.

Gtr.

Bass

Sh.

Perc.



21

T

8

B

A. Rec.

Gtr.

Bass

Sh.

Perc.



12

MI LITORAL BENDECIDO

23

T

8

B

A. Rec.

Gtr.

Bass

Sh.

Perc.



25

T

8

B

A. Rec.

Gtr.

Bass

Sh.

Perc.

3



14

MI LITORAL BENDECIDO

27

T

8

B

A. Rec.

Gtr.

Bass

Sh.

Perc.



29

T. 8

B.

A. Rec.

Gtr.

Bass

Sh.

Perc.

Es - me - ral - de - ño so - ne - ro del ta - pa



33

T

8

B

- mo E - cua - to - rial Ma - na — ba de ar - bol man, che - na de la ton -

A. Rec.

33

Gtr.

Bass

33

Sh.

Perc.



35

T

8

B

- ga y el ta - mal de la sal prie ta mas bue - na y/el ca - fe

35

A. Rec.

35

Gtr.

Bass

35

Sh.

Perc.



37

T

8

B

— que hin-cho to - mal Rio - en se na - ci - do/en ri - o de tem -

A. Rec.

37

Gtr.

Bass

37

Sh.

Perc.



39

T

B

ple tra - ba - ja - dor op - ti - mis - ta / en de - sa - fi - o ge - ne - ro

A. Rec.

Gtr.

Bass

Sh.

Perc.



41

T

8

B

— so y lu - cha - dor Cho - lo bru - ñi do/en man - glar can - gre -

41

A. Rec.

41

Gtr.

Bass

41

Sh.

Perc.

3



43

T

8

B

jo/y tron - co sabro - so de pi car - di a es - pe -

A. Rec.

43

Gtr.

Bass

3

43

Sh.

Perc.



45

T

8

B

ci al

A. Rec.

45

Gtr.

Bass

45

Sh.

Perc.



47

T

8

B

A. Rec.

Gtr.

Bass

Sh.

Perc.



49

T

B

A. Rec.

Gtr.

Bass

Sh.

Perc.



51

T

8

B

A. Rec.

Gtr.

Bass

Sh.

Perc.



53

T

8

B

gui - ne

A. Rec.

Gtr.

Bass

Sh.

Perc.



MI LITORAL BENDECIDO

130



61

T

8

B

— de - ce - res de/en sue - ño lin - da tie - rra pe - nin - su - lar cos - te -

61

A. Rec.

61

Gtr.

Bass

61

Sh.

Perc.



63

T

B

- ñi - ta do - nai - ro - sa de piel fra - gan - te ro - sal tus -

A. Rec.

63

Gtr.

Bass

63

Sh.

Perc.



65

T

B

la bios de po - ma ro - sa son un vi___ vo ma - dri gal___ cos - te -

A. Rec.

Gtr.

Bass

Sh.

Perc.



MI LITORAL BENDECIDO

134



69

T

8

B

— da co - mo can - de - la cuan - do se/a - fec - ta tu/ho - nor

A. Rec.

Gtr.

Bass

Sh.

Perc.



71

T

8

B

A. Rec.

Gtr.

Bass

Sh.

Perc.



73

T

8

B

A. Rec.

Gtr.

Bass

Sh.

Perc.



75

T

8

B

A. Rec.

Gtr.

Bass

Sh.

Perc.

3



77

T

8

B

A. Rec.

Gtr.

Bass

Sh.

Perc.



40

MI LITORAL BENDECIDO

79

T

8

B

79

A. Rec.

79

Gtr.

Bass

79

Sh.

Perc.

Mi li — to ral ben de ci do por la llu



81

T

8

B

— vi a por el sol — e res — el pul so sen - ti - do de mi pa

81

A. Rec.

81

Gtr.

Bass

81

Sh.

Perc.



42

MI LITORAL BENDECIDO

83

T

B

— tri a/el E - cua - dor mi li — to ral ben de ci do por la llu -

A. Rec.

Gtr.

Bass

Sh.

Perc.



85

T

8

B

- vi a por el sol e - res el pul so sen - ti - do de mi pa -

A. Rec.

85

Gtr.

Bass

85

Sh.

Perc.



87

T

B

- tri a/el E - cua dor Un a - mor fi no te/o - frez - co por ser

A. Rec.

87

Gtr.

Bass

87

Sh.

Perc.



89

T

8

B

tu mi/ins pi - ra - cion la cu - na de mis an - ces tros tie - rra ver -

A. Rec.

89

Gtr.

Bass

89

Sh.

Perc.



91

T

8

B

- de de mi pa - sion Un a - mor fi - no te/o - frez - co por ser

91

A. Rec.

91

Gtr.

Bass

3

91

Sh.

Perc.



MI LITORAL BENDECIDO

47

93

T

8

B

tu mi/ins - pi ra cion la cu na de mis an - ces - tros tie - rra ver -

A. Rec.

93

Gtr.

Bass

93

Sh.

Perc.



48

MI LITORAL BENDECIDO

95

T

8

B

- de de mi pa - sion es -

95

A. Rec.

95

Gtr.

Bass

95

Sh.

Perc.



97 *rit.*

T

8

B

te/es mi li - to - ral 3 ben de - ci

A. Rec.

Gtr.

pp

ppp

Bass

pp

Sh.

Perc.

3



98

T

8

B

do 3

A. Rec.

98

Gtr.

ppp

mf

Bass

5

mf

Sh.

Perc.

Anexo 3

Fotos Orquesta Macolla



Foto # 1.- (Fuente: Schuberth Ganchozo)



Foto # 2.- (Fuente: Schuberth Ganchozo)



Foto # 3.- (Fuente: Schuberth Ganchozo)



Foto # 4.- (Fuente: Schuberth Ganchozo)



**Foto # 5.- Schuberth Ganchozo y Bolívar Troya
en el Taller de construcción de Instrumentos Musicales de Bambú. Olón
noviembre 2017**



Foto # 6.-(*Construyendo güiro*) Bolívar Troya
en el Taller de construcción de Instrumentos Musicales de Bambú. Olón
noviembre 2017



Foto # 7.-(*tocando marimba*) Bolívar Troya
en el Taller de construcción de Instrumentos Musicales de Bambú. Olón
noviembre 2017



Foto # 8.-(*Tocando palo de lluvia*) Bolívar Troya
en el Taller de construcción de Instrumentos Musicales de Bambú. Olón
noviembre 2017



Foto # 9.-(*Construyendo palo de lluvia*) Bolívar Troya
en el Taller de construcción de Instrumentos Musicales de Bambú. Olón
noviembre 2017



Foto # 10.-(Raspando caño para tambor de bambú) Bolívar Troya
en el Taller de construcción de Instrumentos Musicales de Bambú. Olón
noviembre 2017